

ART SONOR I VISUAL

L'Eufònic Urbà porta a Barcelona les accions performàtiques creades a l'Ebre l'estiu passat

La Ràpita Redacció

La sisena edició d'Eufònic Urbà, l'extensió urbana del festival que se celebra a les Terres de l'Ebre a finals d'estiu tornarà a a l'Arts Santa Mònica de Barcelona amb una selecció d'algunes de les millors actuacions audiovisuals i propostes experimentals que van passar per l'edició origi-

nària d'Eufònic. Així, Alba Rihe, agitada cultural i integrant de les desaparegudes Les Bistecs, presentarà l'acció performàtica *Vacances*. Concretament Rihe va mirar de captar durant els dies que va residir al Delta el seu paisatge sonor únic a través de diferents derives sonores per a tractar i compondre un so ambiental orgànic que reflectís el ritme viscut

en aquell context. I per una altra banda, el col·lectiu La Forasteria explicarà el procés de creació i els ressorts que van fer activar la seua acció al Mercat d'Amposta basada en les espècies invasores que proliferen pel delta de l'Ebre, amb el cranc blau com a principal exponent.

També es pot copsar un cert rerefons ebrenc a l'adaptació a l'espai de

l'Arts Santa Mònica de la instal·lació que l'artista canadenc Adam Basanta va muntar al castell d'Uldecona: *A Room Listening to Itself* o un sistema de micròfons i altaveus distribuïts per l'espai amb l'objectiu de "fer audible" la relació de la instal·lació amb l'arquitectura on s'exposa. La segona de les instal·lacions, només visitable els tres dies del festival, és *Ophelias* de

Martina Ampuero, una peça de realitat virtual que presenta un programa de pintures interactives, on Ophelia es reflecteix en diferents paisatges.

Instal·lacions sonores i performances a banda, entre els plats forts d'esta edició hi haurà l'estrena a Barcelona del nou espectacle del pianista Xavi Lloses, que traslladarà al directe el seu treball *Els benaurats* acompanyat del Quartet Brossa. I el debut a la ciutat del crooner pop californià Lawrence Rothman, que va impressionar a Eufònic 2018 amb la seua presència escènica i el seu pop de sons polièdrics i magnètics. ■