

MÚSICA

# Els Quicos preparen 'Viatge a Buda', un espectacle innovador que evoca el passat

El nou espectacle de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries reivindica la cultura rural de principis del segle xx quan el cant i la música es trobaven en molts àmbits de la societat. L'espectacle inclou cançons de Josep Bo -autor del Carrilet de la Cava- i una projecció de cinema mut.

Tortosa L. Bertomeu

Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries es troben immersos en la preparació del nou espectacle que estrenaran el pròxim 22 de febrer del 2019 al Festival Tradicionari de Barcelona. L'espectacle porta per títol *Viatge a Buda* i "és una reivindicació dels valors de la cultura rural, quan la música estava arrelada en tots els àmbits de la societat", explica Arturo Gaya. Els Quicos volen evocar aquells temps, de principis del segle xx en el qual "l'oci era una cosa col·lectiva i s'expressava compartint el cant" i "volem recuperar este sentit de la festa i els valors regeneradors de la cultura popular". Al voltant d'esta idea, el punt de partida del nou espectacle és la cançó *Dies de festa* de Josep Bo, autor de la popular cançó *Lo Carrilet de la Cava*. A *Dies de festa*, Bo explica com els pagesos, després de tindre l'arròs segat, la garriga llaurada i el blat arroplegat, es prenién uns dies de festa. "De fet ho delen amb una certa ironia, ja que era ben just un dia sencer, el que es podien premetre i l'aprofitaven per anar a la platja o d'excursió pel riu fins a l'illa de Buda". Buda era l'illa més gran de Catalunya i la gent hi anava per a contemplar el seu míf-



Imatge promocional de l'espectacle 'Viatge a Buda', que els Quicos estan acabant d'ultimar. / CEDIDA

tic far, que aleshores era el més gran del món, i popularment era conegut com el "gegant de ferro", títol d'una altra popular cançó de Josep Bo i que també s'inclou en l'espectacle. És tot este viatge al passat el que es vol evocar en l'espectacle que inclou també la projecció d'una pel·lícula de cinema mut, protagonitzada pels mateixos Quicos i ambientada a principis del segle passat. El film està rodat a

Buda i hi apareixen elements típics de l'època com el Vaporet Anita o el far de Buda, reconstruïts en 3D. La pel·lícula -muda- es projectarà durant l'espectacle i seran els mateixos Quicos els qui hi posaran la música en directe, com es feia antigament amb les projeccions de cinema mut. El curt, de 7 minuts de durada, està dirigit per Jaume Moya de Films Nòmades.

"Serà un espectacle sorprenent

tant en la posada en escena com amb la música", assegura Jordi Fusté, ja que l'espectacle combina la cançó tradicional amb el teatre popular i el cinema. "Intentem que tradició i modernitat es retroben a l'escenari: cançons de festa, cants de treball, romanços de cec, titelles, ombres xineses, cinema i noves tecnologies", afegix Artúro Gaya.

Més enllà de reivindicar la cultu-

ra popular i "el cantar com a element per a millorar la societat", el títol de l'espectacle vol posar també el focus d'atenció en l'illa de Buda i en el problema de la regressió: "Buda és l'illa més gran de Catalunya i està en perill per la regressió i cal trobar-hi solucions", reivindica Gaya.

**CANÇONS RECUPERADES I NOUS TEMES** En el nou espectacle *Viatge a Buda*, els Quicos recuperen dos cançons de Josep Bo *Dies de festa* i *Gegant de ferro* i també inclouen temes propis i cançons noves. "Hem escollit Josep Bo per la seua capacitat de fer cançons tan costumistes que el poble ha acabat fent populars. És un home que a través de poc més de 20 cançons que va arribar a escriure i compondre va fer un autèntic relat de 100 anys d'història del Delta". L'espectacle compta també amb temes nous creats per a este espectacle, el 'charleston' No hi ha cap temps com el meu temps, una cançó dedicada a l'illa de Buda i un tema que alerta sobre la regressió al Delta.

Tot i que l'espectacle complet s'estrenarà al Tradicionari de Barcelona, els Quicos ja van fer un petit avenç a la festa Orígens de la Ràpita. El resultat final però no es veurà fins al febrer. ■