

Ebre

Reportatge. Cinc emprenedors entre 22 i 25 anys de Jesús i Roquetes desenvolupen propostes artístiques en projectes professionals dins l'estricta i tancat món laboral



Aida Chavarria i Tània Tomàs, actives en les humanitats i la moda. FOTO: JOAN REVILLAS



Aida Mayor i Eduard Sánchez, al rodatge del curtmetratge 'Pè-sols'. FOTO: CEDIDA

JOVES EBRENCES S'OBREN CAMÍ EN EL MÓN CREATIU



Gerard Cardona, amant de la fotografia, el cinema i les Terres de l'Ebre. FOTO: LAIA PLANA

MERITXELL FARRENY SOLÉ
TORTOSA

Cada cas diferent és alhora semblant. De no abandonar mai les arts, de tornar-hi després d'una estada a l'àmbit científic, d'afiorar l'esperit creatiu en un moment important o d'adonar-se que s'ha d'apostar pel que un estima.

De petita, Tània Tomàs dissenyava peces de roba per a les seves amigues, una part llavors relegada a *hobby*. Ocupava els anys d'escolarització i de batxillerat científic estudiant i fent cas omís o aplacant l'instint creatiu. Com a primera formació escull física i matemàtiques i, el 2015, endega un projecte de moda anomenat *TàniaTomasX* per donar empena al que realment l'apassiona. Els estudis li han proporcionat disciplina per centrar-se en encàrrecs i col·leccions pròpies: compta amb tres d'enllestides: *Imperial*, *Ethereal* i *Midnight*-i té clar que en, acabar-los, aprendrà sobre confecció, patronatge i muntatge d'una passarel·la. El despertar l'ha portat a teixir la seva pròpia roba

i a abanderar un estil de vida i alimentació saludable. Ara està desenvolupant una col·lecció inspirada en l'artista Alfons Mucha que relacionarà amb un projecte de retirs vegans i creixement anomenat *Scapedel*, aquest mes de setembre al delta de l'Ebre.

Aida Chavarria li retorna la imatge. Ja de petita participava en concursos d'escriptura i en l'època estudiantil també dugué una vida atrafegada. Recentment, ha dissenyat un vestit de núvia amb la seva mare a l'estudi Aila-disseny, dedicat a mallots de competició. Comença un doble grau en periodisme i humanitats però abandona la primera per no sentir-s'hi còmoda. El 2017, com a recurs terapèutic, llença *ACH*, un compte d'instagram que dona visibilitat a la seva imaginació. El concurs Font de Santa Caterina li premia el microrelat *48 segons*, el publiquen al blog 'La bona confitura' i el representen escènica-ment. Enguany, ha realitzat el curt *Epitaph*, tast d'un procés experimental per saber què desitja i, per ara, li agradaria entrar en el

món literari i editorial. Demanaria més vides per estudiar astrofísica o enginyeria genètica, fet que prova la base cultural adquirida.

Eduard Sánchez recull la forma de crear per catarsi atès que cap obra que realitza, firmant sota el segell *ARBO*, és gratuïta, ja que hi vehicula inquietuds personals. S'ha graduat a l'Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Cata-

Aposten pels somnis i els motiva treballar des d'una mirada crítica, detallista i polivalent

lunya (ESCAC) en l'especialitat de director d'art, elecció que rememora la tria del batxillerat de dibuix. Vol fer el salt a la indústria cinematogràfica europea, una vocació que descobrí per sorpresa gràcies a l'alternativa Comunicació Audiovisual a l'Institut de Roquetes. El detonant fou guanyar la categoria d'estilisme amb l'obra *Cafè* als premis CinèTIC. Fins ara,

ha estat treballant en els films *Elise y Marcela* d'Isabel Coixet i *Gente que viene y bah*, de Patricia Font, i en un futur no descarta estudiar botànica o arquitectura. Actualment està editant el curt *Cangrejo* i preparant *Los Apaches* amb l'equip de l'ESCAC. La botànica podria ser l'interès romàntic que ha desencadenat l'escriptura de la sèrie i projecte de futur *ECO*.

Aida Mayor ha interpretat bona part de les obres de Sánchez. Actriu formada a les escoles Nancy Tuñón i la Bobina i representada per l'agència d'actors Faràndula, als tretze anys s'apunta al grup de teatre d'Aldover i estudia el batxillerat escènic per enfocar el seu objectiu professional. Aquest estiu ha participat en el festival Cacau de Girona amb l'obra (*Em*)*plenar-nos* i actualment està estudiant comunicació i indústries culturals. El seu propòsit és introduir-se al món teatral i de la *performance* i compaginar-ho amb l'escriptura d'obres pròpies. De moment, ha elaborat una obra de teatre que espera presentar així com ultimar

i portar a concurs el curtmetratge *Brief* que ha escrit i dirigit amb el suport d'un equip de confiança, entre els quals Gerard Cardona.

Pel que fa a Cardona, ha estudiat un grau superior en il·luminació, Captació i Tractament d'Imatge a l'Institut Caparrella, on guanyà el Premi Llanterna Digital amb l'obra *Molt lluny d'aquí*, i ha muntat la productora Eridan Arts, amb què ha impulsat els curts *Lo sé i Pols*, amb Robert Claudet. La iniciativa és fruit de rescatar el vessant artístic i creatiu que havia mantingut silenciada durant l'etapa escolar i de la idea de fer cinema per a potenciar les Terres de l'Ebre. Va cursar el batxillerat científic amb la intenció d'estudiar geologia que al final es decantà per ciències ambientals però que no l'entusiasma. Per amistat, el 2014 s'uní a la gira del grup Segonamà, com a fotògraf, en cerca d'un mitjà alternatiu per expressar-se; una experiència que encara perdura. La fotografia és l'esglaó que espera que el porti al cinema com a director de fotografia.