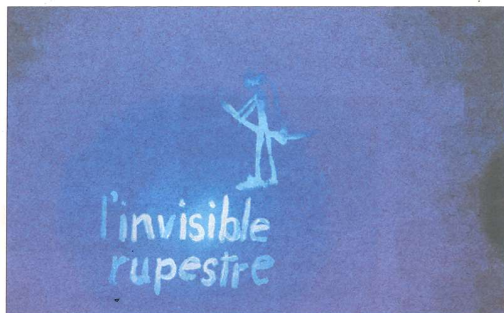


ART RUPESTRE 'L'invisible rupestre' forma part del cicle *Ebre, Art i Patrimoni* i consisteix a entendre com utilitzem l'art rupestre en l'època actual

Les llums ultraviolades descobriran els secrets invisibles de les parets de l'Ermita d'Uldecona

Uldecona Andrea Capilla

L'últim projecte artístic i il·lustratiu que vincula la il·lustració amb el patrimoni territorial i que forma part del cicle *Ebre, Art i Patrimoni*, arriba este dissabte 15 de setembre a l'ermita de la Pietat d'Uldecona. Les primeres il·lustracions del territori, com són les de l'Ermita d'Uldecona, han inspirat els artistes faldudencs Laia Ortiz i Josep Redó, que pintaran les parets de l'ermita de la Pietat amb una pintura només visible amb llum ultraviolada. "L'art rupestre era un llenguatge que servia als pobladors de la prehistòria per a mostrar qui eren, com era la seua cultura, com eren els seus records, la seua forma de vida... Era un mitjà de comunicació i era un reflex cultural i de la societat", detalla Agustí Vericat, responsable del Centre d'Interpretació d'Art Rupestre Abrics de l'Ermita d'Uldecona. Sota el nom de 'L'invisible rupestre', esta activitat pretén mostrar, segons explica Vericat, "com nosaltres, des de l'època en què estem, utilit-



Una de les pintades amb tinta invisible enfocada amb llum ultraviolada. / CEDIDA

zem l'art rupestre com a llenguatge vàlid per a reinterpretar la nostra cultura, el nostre ritual, la forma de ser i també per a connectar-lo amb l'art contemporani".

Esta última activitat que tancarà el cicle *Ebre, Art i Patrimoni*, i que està dividida en cinc parts, començarà a les 18 h i acabarà a les 22 h. Primer de tot es visitaran els Abrics 1 i 4 perquè els assistents entenguin la vinculació de l'art rupestre prehistòric

amb l'actualitat. Tot seguit, l'acció se situarà dins d'una de les sales de l'Ermita, on Ortiz i Redó pintaran amb llum ultraviolada una escena, que no se sap quina és, mentre sona la música electroacústica composta per Vicent Fibla i Adrià Grandia per a la primera edició d'este cicle. "Aquí trobem dos llenguatges alternatius: l'art contemporani i la música electroacústica com a llenguatge complementari a l'art rupestre", determi-

na Vericat. Després es farà una degustació de cuina inspirada en el període prehistòric a càrrec del cuiner Sergi Caselles. També els artistes faran un taller d'estampat de samarretes per als assistents, que podran fer la seua pròpia interpretació en llenguatge rupestre. L'última activitat consisteix en el fet que la gent vaja buscant les 10 o 15 escenes pintades per les parets de l'Ermita. Però no seran fàcils de trobar, ja que Ortiz i Redó han utilitzat una pintura invisible que només es podrà descobrir amb l'ús de llanternes amb llums ultraviolades. Segons Vericat, "l'invisible rupestre és això que només es pot veure amb llum ultraviolada. Estes pintades quedaran per a sempre i són la visió contemporània del sentit narratiu o comunicatiu de l'art rupestre".

CONTINUEN LES EXPOSICIONS Quatre de les altres set exposicions que també formen part del cicle *Ebre, Art i Patrimoni* poden visitar-se fins al 30 de setembre als diferents espais patrimonials de les Terres de l'Ebre. ■

EXPOSICIONS

ELS PAISATGES DEL DELTA Sis quaderns d'il·lustracions del paisatge del Delta, de Mercè Algueró, i algunes reproduccions de dibuixos sobre tela s'exposen al Centre d'Interpretació de les Barraques del Delta.

DIBUIXOS INÈDITS El Museu Terracota de la Galera acull els dibuixos passats a tinta de Ramon Noé, que mostren els terrissaires del municipi l'any 1950.

NATURA DIBUIXADA Un recull de dibuixos del massís del Port de Toni Tèrmens, il·lustrador naturalista, es pot visitar al Museu de la Pau de Mas de Barberans.

REINTERPRETACIÓ DEL PATRIMONI El Museu de les Terres de l'Ebre acull l'exposició del col·lectiu Dúctil, que proposa una mirada experimental del patrimoni del territori.