

PATRIMONI Ulldecona ha estat un dels municipis que més ha sabut a aprofitar la declaració de Patrimoni Mundial de l'art rupestre

de la dial

de les Terres de l'Ebre va incloure
e Carles i les pintures de la serra
oportunitat per a posar-lo en valor.



documentades fins a 170 figures. L'abric forma

fet de millorar l'accessibilitat als
abrics, dels quals ara tres són visi-
tables, l'I, el IV i el VIII. La declara-
ció de Patrimoni Mundial de les
pintures rupestres **"ha estat molt
important a nivell municipal"**, re-
coneix Ventura, **"no només pel fet
que la gent es comencés a consi-
cienciar de la importància d'este
patrimoni i que calla tenir-ne
cura, sinó també perquè veigues-
sen que el patrimoni es pot utilit-
zar per a dinamitzar i desenvol-
par turísticament, per tant econò-
micament, el municipi"**.

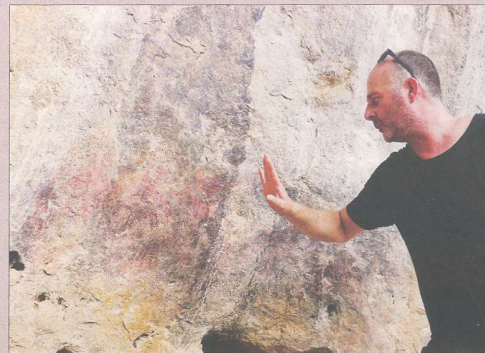
UNA DECLARACIÓ POSITIVA

Des del Departament de Cultura
de la Generalitat, el director dels
serveis territorials, Ferran Bladé,
admet que la declaració de Patri-
moni Mundial **"ha estat bona en
tots els aspectes"**. Si bé reconeix
que Ulldecona és el municipi que
més profit n'ha tret gràcies a una

L'únic municipi ebrenc que ha ce-
lebrat el vintè aniversari de la de-
claració de les pintures rupestres
com a Patrimoni Mundial ha estat
Ulldecona. Esta declaració ha supo-
sat una oportunitat per al municipi
que, de fet, ha convertit el ric patri-
moni local en un element dinamit-
zador de l'economia municipal. **"A
Ulldecona des del minut u, hem
vist el patrimoni com un instru-
ment de desenvolupament econò-
mic en tots els sentits"**, inistix l'al-
caldeessa, Núria Ventura. Part d'este
èxit s'explica perquè Ulldecona
compta amb un dels conjunts ru-
pestres més importants de Catalun-
ya, 9 abrics en una franja de 400
metres i 4 de més allunyats. A més
s'hi troba una de les escenes de ca-
ça (a l'abric I) més importants del
país i, que de fet, ha estat batejada
com la llegenda més antiga de Ca-
talunya. **"El primer motiu de per
què Ulldecona és coneguda per
les seues pintures cal buscar-lo,
indubtablement, en la importàn-
cia del conjunt"**, explica Ventura. A
més, en el cas d'Ulldecona hi ha la
particularitat que els abrics estan
molt a prop del Centre d'Interpre-
tació de l'Art Rupestre (CIAR), situat a
l'ermita de la Pietat. Agustí Vericat,
director del CIAR, reconeix que això
és tot un avantatge, ja que permet
als visitants aprofundir en el coneix-
ement de l'art rupestre. **"El CIAR
no és un museu"**, insistix Vericat,
que recorda que el centre està inte-
grat en el paisatge natural i cultural
original, en el mateix entorn on van
ser realitzades les pintures i on van
viure i transitar els humans i els ani-
mals que en són protagonistes. **"El
centre d'interpretació és fonamen-
tal per a explicar què és l'art ru-
pestre, què significa i posar-lo en
context"**, diu Vericat, que recorda

"molt bona" gestió des de l'Ajunta-
ment i des del CIAR, creu que tots
els municipis amb pintures rupe-
stres **"han treballat este patrimoni
de manera important i ho fan fet
bé"**. Per Bladé, la conservació d'este
patrimoni prehistòric és un dels
aspectes més importants que es
deriven de la declaració de Patri-
moni Mundial i insistix en la neces-
sitat **"de preservar estes troballes
úniques que s'han mantingut
durant milers d'anys"**.

Precisament, i coincidint amb el



Agustí Vericat, a la imatge a l'abric IV d'Ulldecona, és el director del CIAR i
tècnic de patrimoni i turisme d'Ulldecona. FOTO NÚRIA CARO



Imatge del Centre d'Interpretació, gestionat Conficon Turisme i Tradicions,
situat a l'ermita de la Pietat i a pocs metres dels abrics rupestres. N. CARO

que la visita al centre es pot com-
pletar amb sortides guiades als
abrics, dels quals tres estan oberts
al públic. Es tracta de visites total-
ment controlades i amb guies amb
formació específica en art rupestre:
**"No servix de res que la gent visite
els abrics i no entenga res. Les
pintures expliquen moltes coses i
abans de visitar-les s'ha de des-
granar el qui, el per què, i la com-**

**plexitat que tenen, i tota la narra-
ció que hi ha al darrere"**. Per això
diu Vericat **"és indispensable fer vi-
sites guiades en grups totalment
controlats, amb guies formats que
puguen donar des del nivell més
bàsic fins al més complex"**. Actual-
ment hi treballen un grup de guies
locals llicenciats en història, geo-
grafia, turisme i belles arts. El servei
està coordinat per Conficon Turis-

me i Tradicions, empresa conces-
sionària de la gestió del patrimoni
cultural i turístic d'Ulldecona.

Més enllà d'oferir visites guiades
de qualitat als abrics, Ulldecona ha
donat suport a projectes d'investi-
gació per a **"crear coneixement"**
entorn l'art rupestre local i ha estat
pioner en l'aplicació i el desenvolupament de noves tecnologies per a
la divulgació i conservació d'este
patrimoni prehistòric. Han estat pio-
ners, per exemple, a introduir el
concepte de la gamificació, apren-
dre mitjançant el joc, amb el desen-
volupament del joc *Nosaltres caça-
dors* i el Portal de Jocs de l'Art Ru-
pestre. També han desenvolupat
una app de realitat virtual per a mi-
llorar la comprensió de les pintures
o han participat en un projecte eu-
ropeu de museus virtuals.

A més de tot això, part de l'èxit
recau també en la gestió integral
del patrimoni local que es fa des de
l'Ajuntament d'Ulldecona a través
del projecte *Un passeig per la histò-
ria* que inclou no només l'art rupe-
stre, sinó també les oliveres mil·lenà-
ries, la Ulldecona medieval, el cas-
tell, i tots els vestigis ibers, romans
o modernistes. **"La base és la po-
sada en valor mitjançant una ges-
tíó integral i interdisciplinària del
patrimoni, a nivell de protecció, di-
fusió, investigació, educació, ex-
plotació turística sostenible, i di-
namització econòmica. És esta
gestió conjunta la que permet que
el model siga sostenible"**, ha apro-
fundit Vericat. Este model de gestió
ha fet d'Ulldecona un exemple a se-
guir: **"Som exemple de com un
ajuntament menut s'ha espavilat
per a buscar recursos i està ges-
tionant el patrimoni amb èxit. Al-
guna cosa devem estar fent bé"**,
conclou Vericat. ■



CONSORCI PER A
LA NORMALITZACIÓ
LINGÜÍSTICA
cpnl.cat



**CONNECTA'T
AL CATALÀ**
Vine i aprèn-ne
Inscripció oberta

- ✓ Cursos presencials i en línia
- ✓ Tots els nivells
- ✓ Activitats culturals fora de l'aula