

REPORTATGE

## L'idioma dels colors

Alcanar Andrea Capilla

Prop de La Selleta (Alcanar), la urbanització alemanya fundada l'any 1973 a la serra del Montsià, l'artista procedent d'Alemanya, Ursula Jüngst, té situat el seu taller artístic: la finca. En esta finca, amb vista a la Mediterrània i també al Montsià, la pintora troba la font d'inspiració per a crear els seus quadres. La seua última obra monumental és *La festa de la vida*, un quadre de quatre metres d'alçada i sis d'amplada. Esta obra té unes dimensions poc freqüents en la trajectòria de Jüngst, que afirma que "fins ara, este és el quadre més gran que he fet", però també són poc usuals dins la història de l'art.

De colors vius i amb pinzellades de diferent grandària i direccions, Jüngst defineix el seu quadre com l'*alegria de viure*". I és que cadascuna d'estes pinzellades transporten les sensacions i experiències

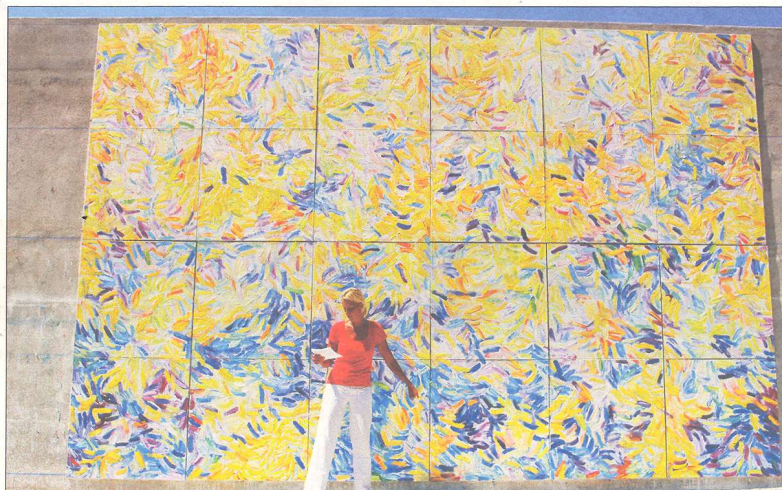
### SIGNIFICAT DE L'OBRA

**Les tonalitats blaus i grogues emulen un cosmos de colors que representen la vida**

que l'artista ha sentit durant els sis mesos que ha estat treballant en l'obra. Segons detalla Jüngst, per ella "els colors són com un idioma". Les tonalitats blaus representen l'esperança, la reflexió, l'associació amb el mar. La llum, l'energia, la llibertat i l'esperit es desprenen de les traçades en tonalitats groguenques. La fusió del color blau i groc, del mar i del sol, atorguen a l'obra un caire càlid i ple d'energia, que la pintora entén com "el naixement de la vida".

Actualment, l'artista contemporània es caracteritza per les seues pinzellades de gran amplada, però de diferent textura. Tal com indica Jüngst, "la interacció de les pinzellades es pot imaginar com un mapa de trobades", que, a través de la seua repetició i ritme, adquireixen el paper de bloc de construcció i sentit comunitari. L'obra és "una invitació a participar en una celebració, en una afirmació de la vida tot i les adversitats, en l'a-

**'La festa de la vida' és el quadre de l'artista alemanya Ursula Jüngst que transportarà les Terres de l'Ebre a una església de Nuremberg**



A dalt, la pintora explicant la seua obra. Al mig, Jüngst mostrant la simulació de l'obra un cop serà convertida en finestra. A sota, l'artista mostrant una altra obra pintada a la finca d'Alcanar i el seu material. / ANDREA CAPILLA

legria de viure i en l'esperança", explica l'artista.

Esta obra, realitzada amb pintura a l'oli sobre tela, ha guanyat un concurs alemany i es transformarà en la finestra de l'església 'Tots els Sants' de Nuremberg. A partir del mes d'agost, Jüngst treballarà conjuntament al llarg d'un any amb una fàbrica especial pròxima a Frankfurt per a traslladar el quadre de la tela al vidre que conformarà la finestra.

### VALOR AFEGIT

**L'obra es convertirà en l'ambaixadora de les Terres de l'Ebre en una església de Nuremberg**

D'Esta manera, *La festa de la vida* es converteix en ambaixadora de les Terres de l'Ebre més enllà de les indica Jüngst, el seu lloc d'origen, Alcanar, el Montsià, les Terres de l'Ebre, es podran veure representats a la finestra de l'església de Nuremberg.

**TRAJECTÒRIA** Ursula Jüngst va nàixer al sud d'Alemanya i va estudiar a la ciutat de Nuremberg, població on actualment té un taller molt gran per a pintar i també un magatzem per a guardar els seus quadres.

Gràcies a una beca, l'artista va traslladar-se d'Alemanya a Barcelona, per a continuar els seus estudis. Allà, va assolir els seus coneixements de la mà de Daniel Argimon, un dels artistes amb més renom dins l'informalisme, el moviment pictòric de tendència abstracta. Avui dia, l'Ajuntament d'Alcanar té penjat un quadre d'Argimon, que tenia una casa al barri antic del municipi. L'herència d'esta casa permet l'arribada de Jüngst al municipi canareu. L'artista detalla que la casa tenia un estudi petit i, afortunadament, va trobar la finca, un lloc que li atorga la tranquil·litat, la llum i la proximitat al mar que li obre "les portes de la creativitat".

Amb 30 anys de trajectòria a l'esquena, Jüngst ha estat guardonada amb diversos premis d'art. Les seues obres es poden veure des d'exposicions com en fires d'art, i des de Rússia, fins als Estats Units, Mèxic o la Xina. ■