

HISTÒRIA DEL CINEMA

La URV publica un llibre sobre els inicis del cinema a la comarca del Montsià

Ulldecona Redacció

Els investigadors Pedro Nogales i José Carlos Suárez, de la Unitat d'Investigació del Cinema de la URV, han publicat un llibre que analitza els inicis del cinema a la comarca del Montsià. El llibre se centra en un període molt poc estudiat, des del principi del segle xx fins als anys 40 i pretén posar llum sobre l'origen del cinema en l'àmbit rural, com va arribar i quin impacte va tindre als pobles més menuts. **“En el cas del Montsià ens hem trobat que moltes de les projeccions es van fer a través d'enti-**

tats vinculades al món de la música o societats culturals”, explica Pedro Nogales, un dels autors de l'estudi, tot precisant que l'arribada del cinema en este territori on a principis del segle xx només un poble –Ulldecona– tenia més de 5.000 habitants, va anar molt lligada a l'impuls d'estes associacions culturals que veien el cinema com un símbol de la modernitat. No obstant, en el cas de Sant Carles de la Ràpita, s'han trobat que les primeres projeccions es van fer a través d'una taverna, el Cafè del Garxo; i en altres municipis fronterers amb el País Valencià, com la

Sénia o Ulldecona, a través de les entitats que organitzaven les competicions de trinquet o pilota valenciana, projeccions regulars als anys 20. La primera projecció de cinema a la comarca del Montsià va ser l'any 1906 al Teatre Tívoli d'Amposita. Es tracta d'un esdeveniment ja documentat prèviament, però la investigació ha permès constatar, a través d'un document trobat a l'Ajuntament de Freginals, que als anys 20 del segle passat, els dotze pobles del Montsià tenien programació més o menys estable de cinema, i que la mateixa persona que projectava a Freginals ho feia a

Masdenverge. **“Ha estat una recerca complicada, ja que la documentació d'alguns arxius municipals va ser destruïda durant la guerra, i a més molts municipis no declaraven els passis de cinema per a no pagar l'impost corresponent”**, apunta Nogales. La investigació recupera la memòria d'alguns espais i persones vinculades a l'inici del cinema als pobles del Montsià, i en descriu l'evolució i com les projeccions anaven guanyant protagonisme, des dels passis de pocs minuts d'esdeveniments reals fins a les sèries de ficció com la de Judex, que il·lustra la portada del llibre. El llibre que duu per títol *La nostra gran il·lusió. Els inicis del cinema als pobles del Montsià* es va presentar el passat divendres, dia 8 de juny, al Museu Terres de l'Ebre. ■