

Exposició

Les oliveres vivents de Roberto Escoda

L'artista tortosí exposa al Museu de Tortosa 'El present del pintor', una mostra de les seues mítiques oliveres. Als seus 91 anys, Escoda segueix pintant i treballant cada dia la seua passió

Roberto Escoda a l'audiovisual sobre ell i el seu treball que es pot veure al Museu de Tortosa. FOTO: JOAN REVILLAS

MARINA PALLÀS CATURLA
TORTOSA

«**U**na olivera és una escultura vivent», acostuma a dir l'artista tortosí Roberto Escoda. I és que així són les seues oliveres: éssers vius que viuen i perviuen, testimonis de tots els capítols de la història, arrelades a un territori, a un paisatge, i també a una forma de ser.

Fortes, majestuoses, sinuoses, resistents, imponents, formidables, grandioses, superbes, magnífiques, solemnes, gegantines, immenses. Així són les oliveres del pintor Roberto Escoda, les protagonistes absolutes de gran part de la seua obra i que funcionen com a narradores d'una història i d'una vida.

Les soques d'olivera són un tema recurrent en els olis i dibuixos de Roberto Escoda (Tortosa, 1927), i malgrat conrear altres temàtiques, són molts els qui el coneixen com «el pintor de les oliveres».

Les oliveres que Escoda crea són molt destacades especialment per les seues escorces, plecs rugosos de troncs i branques, on l'artista plasma ratlles, formes i, fins i tot, cares i figures humanes que s'articulen, en conjunt, com a cossos.

A les seues obres hi ha escassíssims espais en blanc, de forma que el privilegiat espectador pot estar-se hores i hores (de ben segur que no tantes com les que haurà dedicat l'artista) observant tots els detalls de què estan formades.

És potser, tot i que sembla un atreviment, com la vida mateixa, l'experiència, el pas del temps: ratlles i ratlles i ratlles que cauen sobre nosaltres, i que sempre s'afegeixen, mai es dilueixen, i totes plegades ens formen a nosaltres mateixos i ens condicionen i ens ensenyen i ens marquen i ens acaben construint a nosaltres també, com peces escultòriques, el que som o acabem sent després dels anys i tot el viscut.

Una passió vital

Escoda, un dels pintors més estimats de les Terres de l'Ebre, di-

buïxa des de fa 80 anys. Des de ben petit, s'entretenia dibuixant quan passava períodes malalt i al cap dels anys va aprendre que podia fer un ofici d'aquella afició, habilitat i passió.

Actualment té 91 anys, i no ha deixat mai de pintar. El seu pare era barber, i volia que el seu fill Roberto també ho fos, però Escoda va decidir estudiar i formar-se en el camp de l'art.

Roberto Escoda Valldepérez

Fortes, majestuoses, sinuoses, imponents, formidables... així són les oliveres d'Escoda

(Tortosa, 1927) és doctor en belles arts per la Universitat de Barcelona i ha estat professor de dibuix a l'escola de Mestria Industrial (actual Institut de l'Ebre) i catedràtic a l'Institut Joaquín Bau de Tortosa. Ha sigut director de l'Escola d'Art de la Diputació a Tortosa i va formar part dels grups artístics Delta 51 i Cabrafeixet. Ha participat en nombroses exposi-

cions col·lectives i és un dels artistes més coneguts al territori de les Terres de l'Ebre.

Coincidint amb els 90 anys de l'artista, el Museu d'Art Modern de la Diputació de Tarragona va oferir l'any passat la mostra 'Roberto Escoda, el present del pintor', una selecció de la seua obra madura i consolidada que arriba ara al Museu de Tortosa.

Obra més actual

Així, ara, el museu tortosí presenta una adaptació expositiva de l'anterior, una selecció del treball més actual: obra sobre paper del tema més recurrent, oliveres. Oliveres que parlen de territori, paisatge, costums, rostres, somnis, enyors, records... a mig camí entre la figuració i la reflexió formal. La mostra esdevé una oportunitat única per conèixer l'etapa actual d'un artista emblemàtic que continua treballant cada dia.

L'exposició es pot veure fins al 22 de juliol a la Sala Antoni Garcia del Museu de Tortosa, de dimarts a divendres de 10 a 13.30 hores, els dissabtes de 17 a 19.30 hores i els diumenges d'11 a 13.30 hores.

1. Imatge de la Sala Antoni Garcia del Museu de Tortosa, que acull l'exposició dedicada a Roberto Escoda fins al 22 de juliol.

FOTO: JOAN REVILLAS

2. Detall d'una de les oliveres que s'hi poden veure, fetes amb tinta xinesa o grafit.

FOTO: JOAN REVILLAS