

PATRIMONI

Debat obert per la façana de la catedral

La coincidència de la festa de la Baixada de la Cinta amb el Diu-menge de Rams ha obligat en-guany a traslladar-ne la celebració religiosa. L'acte solemne es fa el 7 d'abril, dissabte.

L'aspecte estrictament religiós de la devoció a la Mare de Déu de la Cinta és sens dubte el més importan-t de la celebració, però tot allò que té relació amb la Cinta toca la sensibilitat de quasi tots els torto-sins i fins i tot de molta gent de la zona. Enllaçant amb això hi ha ele-ments que tenen un contingut reli-giós i, a la vegada, un interès gene-ral ciutadà sobre els quals tenen dret a dir la seva totes les persones devotes, però també les no practi-cants i fins i tot no creients. Un d'ells és què s'ha de fer amb la façana de la catedral de Tortosa, la ca-tedral de Santa Maria, al centre de la qual anirà la imatge de la Cinta. Adquireix especial actualitat quan aviat es decidirà quin és el projecte

d'urbanització de la plaça que s'ha creat entre aquella façana i el riu entre els que es presenten al con-curs promogut per l'Ajuntament. Un projecte complex i amb seguretat d'execució relativament cara perquè cal conservar i fer visibles -o fins i tot visitables- les impor-tants troballes arqueològiques i, al mateix temps, el magnífic marc de l'entorn obliga a donar excel·lència a una nova configuració que impli-ca un dels canvis urbanístics si no més grans si més emblemàtics pro-duïts a Tortosa en dècades.

En paral·lel amb la urbanització que correspon realitzar a l'Ajunta-ment, molts es plantegen què se'n fa de la façana inconclusa de la ca-tedral? Evidentment, ningú pro-posa elevar els dos grans cam-pans que van ser projectats, però tothom té clar que calen i són ur-gents unes actuacions més modes-tes: la neteja i possible reparació de la façana i la col·locació de les

escultures a les fornícules buides, a més de resoldre l'escalinata d'ac-cés.

L'Arxiconfraria de la Cinta va te-nir el gran encert d'encarregar la imatge de la Mare de Déu de la Cinta que ja es té i es troba a la nau de la catedral, a prop de l'altar ma-jor, de l'escultor cordovés Marco Augusto Dueñas. No pocs es pre-gunten quan serà instal·lada en el lloc previst, el central de la façana de la catedral, el més rellevant. S'ha dit que es farà quan s'hagi nete-jat la façana, com a mínim la part central d'aquesta. És d'esperar que sigui aviat.

Queden pendents les imatges dels quatres sants que han d'ocupar les fornícules laterals. Previ a qualse-vol actuació en aquest sentit cal decidir quins seran aquests sants o beats.

Hi ha, que coneguem, dues línies de plantejament. La primera és la de col·locar les imatges de Maria

Rosa Molas, Enric d'Ossó i Ma-nuel Domingo i Sol, fundadors de la Consolació, les Teresianes i els Operaris Diocesans, respectiva-ment, i de Francesc Gil de Frede-ric, màrtir. Tots ells d'origen torto-sí o plenament vinculats a la ciutat de Tortosa. Sembla que són majo-ria els que es decanten per aquesta proposta.

Existeix, però, una postura alter-nativa. Alguns consideren que la catedral, a més de ser el temple de tota la diòcesi i no només local ha de tenir una dimensió molt uni-versal i alguns d'aquells sants no són molt coneguts a nivell ge-neral. Per això pensen que seria molt bo destinar una capella a aquells sants tortosins, però potser no és la façana de la catedral el lloc més indicat.

Algú comentava que "quan els tu-ristes que puguin contemplar la fa-çana vegin les escultures han de poder identificar-les". Recorden



Daniel Arasa

que de manera habitual les imat-ges de la Mare de Déu estan acom-panyades a banda i banda dels apòstols Sant Pere i Sant Pau, i els altres dos podrien ser sants mo-derns coneguts mundialment, en-tre els quals poden estar fins i tot dos Papes recentment canonitzats, Joan XXIII i Joan Pau II, o altres apòstols, o patrons d'Europa...

Sigui quina sigui la decisió és im-portant que es produeixi amb la màxima rapidesa possible. Perquè caldrà buscar el finançament i en-carregar les escultures, les quals, evidentment, en la seva concepció artística han de guardar harmonia amb la que ja es disposa de la Mare de Déu de la Cinta.

MEDI AMBIENT