

LITERATURA

Esteban Martín escriu una novel·la històrica sobre la revolta catalana del s.xv

L'escriptor Esteban Martín, afincat a Tortosa, acaba de publicar 'Revolución' (Ediciones B), una novel·la històrica ambientada al segle xv, "el més revolucionari de la història de Catalunya", i narra la lluita de la ciutadania, del "poble menut", per a eliminar el poder establert i el sistema feudal. La novel·la també explica la irrupció de la impremta i és un homenatge al poder dels llibres per a transformar el món.

Tortosa L.B. / Redacció

Revolución, el nou llibre d'Esteban Martín, transcorre entre els anys 1448 i 1490 a la ciutat de Barcelona i narra els esdeveniments històrics que tenen lloc en aquell moment a Catalunya: el primer aixecament camperol triomfant a Europa, la irrupció de la impremta i la guerra civil catalana (1462-1472) que va enfrontar la monarquia contra la Generalitat i el Consell de Cent. Martín ha estat cinc anys per a poder escriure aquest llibre: "he llegit molt per a documentar-me no només sobre la guerra, sinó com era la vida a la ciutat de Barcelona -on es concentrava gran part del poder polític-, i sobre la mentalitat de l'època". L'obra de Jaume Vicens Vives i de Santiago Sobrequés, entre d'altres, han servit a Martín per a "armar" la part històrica de la novel·la. A través de personatges reals i ficticis, Martín introdueix el lector en els fets històrics que s'expliquen en el

llibre. Així hi surten personatges històrics com reis, diputats, senyors de la terra o personatges eclesiàstics que ajuden a bastir la trama històrica pròpiament dita: Joan II, el comte de Pallars, el príncep Ferran, entre d'altres. Martín ha creat també tota una sèrie de personatges ficticis, gent de tots els estaments socials que ajuden a explicar què va passar durant aquests anys i com ho vivia la població. "Aquesta és la part més difícil del treball, aconseguir que els fets històrics no sepulcra la trama i fer que els personatges et vagin conduint a poc a poc. Veure com són les seues vides, què fan, què diuen, com es mouen i avancen entre un munt de complicacions". Els protagonistes de la història són Ramon Sarró, un "buscaire" que intenta canviar les coses en el govern de la ciutat i que es troba amb l'oposició de la gent de la seua classe, i Guillermo de Magüncia, un impressor deixeble de Gutenberg que porta a Barce-



Esteban Martín va escriure a quatre mans 'La clau Gaudi' amb Andreu Carranza. / CEDIDA

lona el gran invent de la impremta.

El punt de partida del llibre és la guerra civil catalana, l'enfrontament armat entre Joan II d'Aragó i els remences d'una part, i les institucions catalanes: Consell del Principat (Diputació del General i Consell de Cent) de l'altra, per tal de tindre el control polític de Catalunya. Al segle xv els

camperols -els remences- estaven sotmesos als senyors feudals, "estaven subjectes a la terra de manera forçosa i hereditària, sense llibertat personal", explica Martín. Els camperols van revoltar-se i el seu aixecament està considerat "la primera revolució camperola triomfant a Europa". Així mateix, al llibre també re-

flecteix el conflicte pel govern i el poder a la ciutat de Barcelona dividida entre la Biga (ciudadans honrats i nobles) i la Busca (menestrals i mercaders). De fet, la ciutat de Barcelona és el principal escenari de la novel·la: "Barcelona és molt important en la novel·la i jo tenia l'obligació de saber reflectir-la en tota la seua esplendor, les seues places, els seus mercats, les portes, les muralles...". Esteban també dedica un capítol a l'epidèmia de la pesta negra: "Em va costar molt aquest capítol. Valg haver de llegir manuals mèdics de l'època, com tractaven la malaltia i les mesures que van prendre les autoritats per a posar fi a la plaga".

LA INTRODUCCIÓ DE LA IMPREMTA La invenció de la impremta i la seua introducció a Barcelona és un dels temes que queden reflectits també en la novel·la de Martín a través de Guillermo, un dels personatges principals del llibre. ■