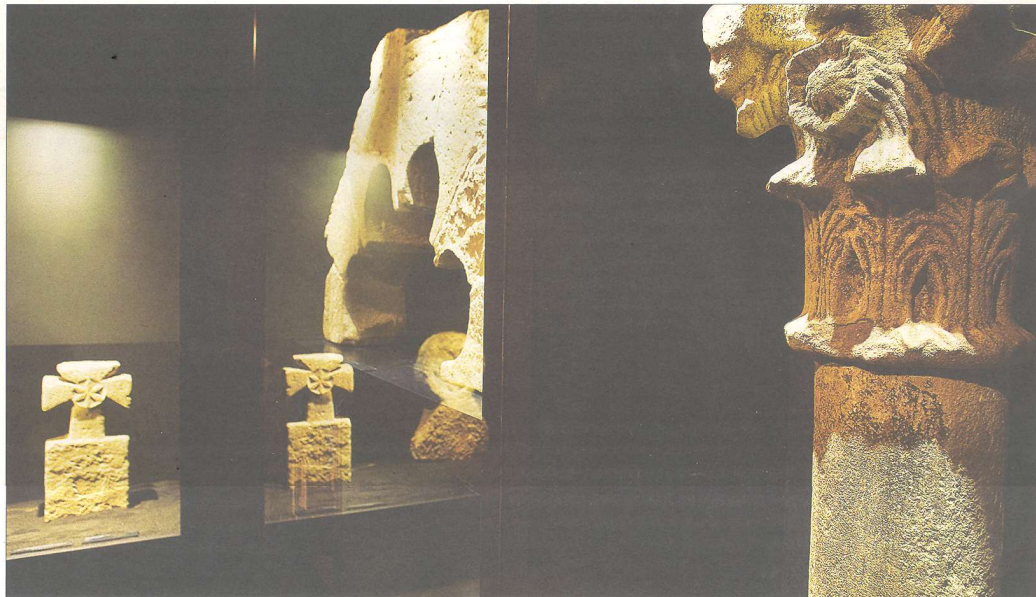


El Pla de Museus vol donar un nou rumb als equipaments patrimonials de l'Ebre

Terres de l'Ebre L. Bertomeu

Les Terres de l'Ebre són un territori ric amb equipaments museístics i patrimonials. Un cens elaborat pel Museu de les Terres de l'Ebre ha comptabilitzat 114 equipaments de diversa naturalesa a les quatre comarques, cosa que representa un dels censos per habitant més elevats de Catalunya. D'aquests, però, només 10 equipaments compten amb personal tècnic per a fer-los funcionar, una quarantena tenen una operativitat mitjana i només obren esporàdicament per a visites concertades o horaris de visita molt restringits. Finalment, 58 d'aquests equipaments són projectes obsolets que no han prosperat o es troben tancats al públic. **"Per la població que som hi ha molts espais i projectes. Podríem dir que hi ha un excés d'instal·lacions"**, reconeix el director dels Serveis Territorials de Cultura a les Terres de l'Ebre, Ferran Bladé, que lamenta que la situació de conservació i productivitat de la majoria d'ells és molt precària i en alguns casos nul·la. Per a corregir aquesta situació de **"deriva"**, no només a les Terres de l'Ebre sinó també a tot Catalunya fruit de la bombolla d'inversions en projectes patrimonials de fa uns anys, el Govern de la Generalitat va posar en marxa el passat estiu el Pla de Museus de Catalunya (PMC). Un pla que situa el Museu de les Terres de l'Ebre en un paper **"central"** per a racionalitzar la situació dels museus i equipaments patrimonials del territori com a Museu de Suport Territorial.

MUSEU DE SUPORT TERRITORIAL Amb aquest nou paper de Museu de Suport Territorial, el Museu de les Terres de l'Ebre haurà de donar servei i suport estable a alguns dels equipaments museístics patrimonials del territori amb l'objectiu de reorientar-los i fer-los viables. Una de les primeres tasques ha es-



Imatge d'una de les sales d'exposició permanent del Museu de les Terres de l'Ebre. / MUSEU TERRES DE L'EBRE

A les Terres de l'Ebre hi ha un cens de 114 equipaments museístics i patrimonials

tat l'elaboració d'una diagnosi de la situació dels més de cent equipaments actualment existents a les Terres de l'Ebre. En total hi ha 114 instal·lacions comptabilitzades entre museus, jaciments, centres d'interpretació, cases museu, monuments museïtzats, espais expositius i centres de visitants. De tots aquests equipaments només tres són museus registrats al Registre de Museus de Catalunya: el Museu de les Terres de l'Ebre, el Museu de Tortosa i el Museu de Ceràmica Popular de l'Ametlla de Mar. Si bé els dos primers tenen una operativitat molt alta amb recursos i personal tècnic per a fer-los funcionar, el Museu de

Ceràmica es troba en una situació **"al límit de la sostenibilitat"**, tal com es reflecteix al mateix Pla de Museus. A banda d'aquestes tres institucions hi ha una desena d'equipaments amb una operativitat molt alta: l'Ecomuseu del Parc Natural del Delta de l'Ebre; el Museu de la Pauma del Mas de Barberans; el centre d'interpretació del Parc Natural dels Ports; el centre d'interpretació de l'Art Rupestre d'Ulldecona; el centre 115 dies de Corbera d'Ebre, el centre d'interpretació de la Terrissa de la Galera; el Castell de Miravet o el Museu de la Mar de l'Ebre. A banda d'aquests, 44 tenen una operativitat mitjana, és a dir que obren esporàdicament i 58 tenen una operativitat baixa o nul·la, fet que significa que no tenen personal que se n'ocupe i no estan vinculats a cap institució patrimonial o empresa. Una vintena d'aquests són projectes que no tenen cap viabilitat, que han quedat obsolets i

Només 10 instal·lacions tenen personal tècnic i un 60% només obren esporàdicament

segurat el director del Museu de les Terres de l'Ebre, Àlex Farnós. En aquest sentit ha estat molt crític amb la situació que s'ha creat i insistix que **"tot el que es cree de nou ha de respondre a uns estàndards de planificació: no podem invertir en patrimoni, crear nous equipaments i que el dia després de la inauguració no estiga previst qui obrirà i tancarà i qui hi farà activitat"**. Farnós insistix que s'ha d'abandonar la idea de crear equipaments culturals **"pensant només en la rendibilitat turística"** i recorda que, a banda de tenir un turisme força estacionalitzat, les Terres de l'Ebre són majoritàriament un destí de turisme de sol i platja. **"A les Terres de l'Ebre, un equipament patrimonial que pense que el seu públic només ha de ser turístic tindrà moltes dificultats per a funcionar. Tenim turistes quan en tenim, i una part molt important venen a l'estiu a fer turisme de platja, no**

segurat el director del Museu de les Terres de l'Ebre, Àlex Farnós. En aquest sentit ha estat molt crític amb la situació que s'ha creat i insistix que **"tot el que es cree de nou ha de respondre a uns estàndards de planificació: no podem invertir en patrimoni, crear nous equipaments i que el dia després de la inauguració no estiga previst qui obrirà i tancarà i qui hi farà activitat"**. Farnós insistix que s'ha d'abandonar la idea de crear equipaments culturals **"pensant només en la rendibilitat turística"** i recorda que, a banda de tenir un turisme força estacionalitzat, les Terres de l'Ebre són majoritàriament un destí de turisme de sol i platja. **"A les Terres de l'Ebre, un equipament patrimonial que pense que el seu públic només ha de ser turístic tindrà moltes dificultats per a funcionar. Tenim turistes quan en tenim, i una part molt important venen a l'estiu a fer turisme de platja, no**