

ENTREVISTA A

Aida Boix directora de Lo Pati

“Els humans som per naturalesa artistes; per tant, l'origen de l'art comença amb l'origen de la vida humana”

Aida Boix (Amposta, 1989) és la nova directora de Lo Pati - Centre d'Art Terres de l'Ebre, un càrrec que ha exercit de forma provisional des del passat mes d'agost i que ara s'ha ratificat després d'haver guanyat el concurs públic convocat per l'Ajuntament d'Amposta. Boix és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, on també va cursar el Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art en l'especialitat sobre l'Art en la Societat i ha treballat al departament de recerca i investigació del Museu del Vaticà i al MACBA.

Amposta M. P.

Pregunta: Com ha assumit el càrrec de directora i com se sent?

Resposta: Em sento molt feliç i amb moltes ganes de treballar. Aquesta és una experiència molt gratificant per a mi tant a nivell personal com professional i emprenc aquesta nova etapa amb moltes idees i sobretot moltes ganes de poder portar-les a terme. Vaig assumir el càrrec el passat mes d'agost de manera provisional fins que es convoqués l'oferta pública. Van ser uns mesos que em van servir molt per a fer una primera presa de contacte amb el centre i em va permetre estar al capdavant de projectes molt interessants com *Femme in Arts* o l'exposició *Llots i Torbes* de Mari Chordà.

P: Quins objectius es marca estant al capdavant del centre?

R: Un dels nostres principals objectius per a aquesta nova etapa és apropar-nos a la població tant d'Amposta com de les Terres de l'Ebre. Al llarg dels últims anys el centre ha tingut la capacitat de consolidar un públic molt fidel i aquest fet té molt de mèrit. Ara penso que és important treballar per a mantenir aquest públic i al mateix temps captar-ne de nous. Sóc conscient que pot costar entrar per primera vegada a un centre d'art contemporani i per això treballarem molt per a facilitar aquest primer contacte.

P: Veurem noves iniciatives al centre?

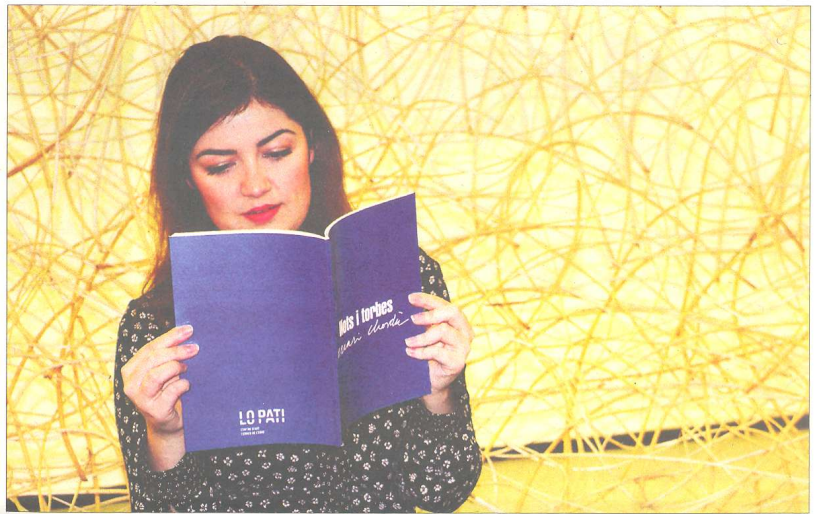
R: Sí, hi haurà noves iniciatives amb una finalitat molt clara. Per un costat busquem potenciar la difusió i la dinamització de públics i ho farem, d'entre altres activitats, a través d'un nou festival artístic als carrers i places d'Amposta en el qual el fil conductor entre les diferents obres serà la llum i ens permetrà unir l'art urbà i l'art digital. La interdisciplinarietat de l'art serà una constant en la nostra programació. Al mateix temps volem incentivar la recerca i la creació i obrir el centre a col·lectius d'artistes i als ciutadans amb inquietuds culturals, com un espai de treball on puguem venir a reunir-se, de manera que el centre siga també un punt de trobada de referència per a la població amb inquietuds culturals.

P: Lo Pati s'ha consolidat com el centre d'art contemporani de referència a les Terres de l'Ebre. Se'l senten propi els ampostins?

R: D'alguna manera sí perquè el tenim ubicat a Amposta però la programació anual i totes les activitats que es desenvolupen al llarg de l'any estan pensades perquè tota la població de les Terres de l'Ebre les pugui gaudir. De fet continuarem apostant per festivals i jornades que es desenvolupen al llarg de tot el territori. Una clara mostra és el festival *Eufònic* o *Ports, Natura i Art*.

P: Vostè, com ampostina, què li suggereix el centre i com hi va accedir?

R: Des del primer dia em sembla



Aida Boix, directora del Centre d'Art Lo Pati d'Amposta / NÚRIA CARO

PROGRAMACIÓ
“Continuarem apostant per festivals i jornades que es desenvolupen al llarg de tot el territori”

una proposta molt interessant i al mateix temps molt ambiciosa. No podem oblidar que el Centre d'Art Lo Pati està lluny del principal nucli artístic de Catalunya i que un projecte com aquest ubicat a les Terres de l'Ebre era molt atractiu però al mateix temps era arriscat i apassionant. Per aquest motiu, quan a l'agost vaig entrar com a directora de manera provisional, fins que a finals del 2017 es fes la selecció del nou director del centre, em va semblar que era una gran oportunitat per a mi, ja que tindria l'oportunitat de poder veure com es gestionava i al mateix temps poder aportar el meu gra de sorra al projecte.

P: Quina creu que ha de ser la

DIFUSIÓ
“Volem incentivar la recerca i la creació i obrir el centre a col·lectius d'artistes i als ciutadans”

funció d'un centre d'art com Lo Pati?

R: Penso que un centre d'art contemporani no pot ser entès només com un espai expositiu. Hem d'anar més enllà i hem de difondre un discurs contemporani sobre les arts visuals. Entenem el centre com un important equipament per a potenciar el pensament crític i ens ha d'ajudar a destacar el foment del pensament contemporani. Cal que identifiquem el talent, facilitem els recursos necessaris tant a artistes com a investigadors i al mateix temps hem de dissenyar i produir projectes per a ser exhibits al centre i a altres espais.

P: Té un màster en Art en la societat. Com ens canvia l'art com a persones? Per què és tan necessari en

una societat com l'actual?

R: La relació entre l'art i la societat són pròpies de l'evolució de la humanitat. Els humans som per naturalesa artistes; per tant, l'origen de l'art comença amb l'origen de la vida humana. Des de la pintura rupestre fins a l'última peça contemporània creada, l'art ha servit com a mitjà, forma i font d'expressió. Té influència en els grups socials, servix per enfortir les identitats personals o col·lectives, possibilitar la cultura i l'estètica. En aquest sentit, els artistes han de ser individus actius. L'art ha de contribuir a l'intercanvi de coneixements i ens ajuda a analitzar les circumstàncies i els canvis socials, fomentant la participació ciutadana i el diàleg entre generacions. Hem d'entendre l'art com un mitjà de comunicació i un espai de crítica social. L'art contemporani es manté viu gràcies a la gran força de rebellió social que posseïx. Sense art no hi ha imaginació, no hi ha la possibilitat de generar processos de transformació social. ■