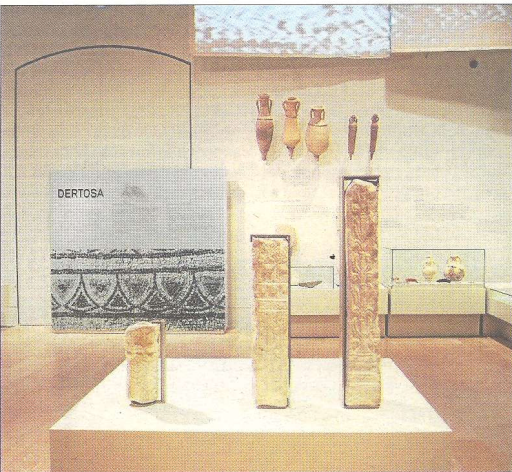




L'estela funerària, una de les peces més destacades. FOTO: JOAN REVILLAS



L'apartat de la Dertosa romana, a la planta baixa. FOTO: M. PALLÁS

nar informació sobre els vaixells de l'època, la seua història és ben curiosa: per la inscripció, sembla que és l'estela que li va dedicar una vídua al seu home, que va marxar en vaixell i ja no va tornar. «Era un matrimoni llibert, que havia sigut esclau. Que després la dona pogué pagar una es-

tela d'aquestes magnituds, significa i ens demostra que un esclau podia prosperar», explica la directora del Museu de Tortosa, Maria Josep Bel.

També unes peces molt característiques de l'exposició són els bustos de Demèter o una creu de terme, ja del segle XV, que s'usa-



La sala de reserva, que custodia els objectes de la col·lecció que no es mostren al públic. FOTO: JOAN REVILLAS

## La desconeguda sala de reserva i el foment de la investigació

El Museu de Tortosa es proposa oferir suport a investigadors i doctorands a través del seu equipament

M. PALLÁS

La sala de reserva del Museu de Tortosa és un espai desconegut per a la majoria de visitants. Custodia els objectes de la col·lecció que no es mostren en l'exposició permanent del museu. Tot i això, aquests objectes es poden mostrar al públic a través d'exposicions temporals, fent visites guiades a la sala i a petició.

«El propòsit de les exposicions temporals és poder mostrar la col·lecció de la reserva també. I així mateix l'ideal és

que les exposicions permanents no siguin permanents i que canvien amb els anys», afirma la directora del Museu de Tortosa.

La sala té una superfície total de 244 m<sup>2</sup> i està dividida en dos espais amb funcions diferents; un d'ells està destinat únicament a magatzem de la col·lecció del museu i l'altre s'ha adequat com a àrea de registre i recerca. La finalitat de la sala de reserva és proporcionar un contenidor segur i funcional per assegurar una bo-

na conservació de la col·lecció. En aquest sentit, cal tenir en compte tota una sèrie de mesures i estratègies de conservació preventiva.

«També volem donar suport als investigadors, que poden fer les seues tesis o investigacions des d'aquí, ja que els deixarem un espai per treballar», apunta Bel. En el moment que un objecte ingressa a l'equipament, se li assigna un número de registre que serveix per identificar-lo, es fotografia i s'anoten tota una sèrie de dades. El sistema de registre i catalogació està oberta a investigadors, doctorands i estudiosos.

En la línia d'investigació i dinamisme esmentat, cal comentar que aquest museu convoca el Premi Ciutat de Tortosa i el Premi de pintura Francesc Gimeno.

### El Museu convoca el Premi Ciutat de Tortosa i el Premi de pintura Francesc Gimeno

va per marcar els termes geogràficament. Així mateix són destacables l'abundant ceràmica andalusina (i altres estris com fins i tot un fognon) o l'escut del Portal de Vimpeçol, del segle XV.

#### Futur de l'equipament

Les excavacions de davant de la Catedral de Tortosa que actualment s'han dut a terme podran nodrir en el futur el fons del museu, ja que s'estan trobant valuoses peces. No obstant això, de moment l'equip d'arqueòlegs està fent una memòria i estudiant cadascuna de les troballes per elaborar un inventari.

«De forma que encara no ho sabem, però possiblement un cop finalitze l'estudi podria inclou-

re's alguna peça a l'exposició permanent», detalla la directora Bel.

En un futur, la directora explica que es voldria ampliar el museu i restaurar els pavellons que queden sense ús, quatre dels deu (simètrics) que té el complex. «Però primer hem de tenir clar quin ús li hem de donar a cadascun», comenta. Tampoc pot passar desapercebut el fet que el mu-

seu disposa d'un espai verd al costat que podria connectar amb el nou espai de davant la Catedral.

També com a voluntat prope-ra és poder dedicar un espai a l'art, malgrat que l'equipament siga un museu d'història de Tortosa i del seu territori històric no de temàtica artística. La possible ampliació del museu podria anar vinculada, així, amb l'art.

«Un museu no és un edifici. Un museu és un equipament viu que vol difondre el patrimoni. Treballem molt amb les escoles i volem que no hi haja ni una que no passe per aquí. Volem fer pinya amb altres centres com l'Escola d'Art o l'Arxiu, així com fer iniciatives i més activitats per a la gent d'aquí».

### La possible ampliació del museu podria anar vinculada amb la temàtica artística