

CULTURA ■ LA PROGRAMACIÓ DELS 'DISSABTES DE TEATRE' COMENÇA EL 16 DE SETEMBRE

El cicle de teatre d'Ulldecona aposta per espectacles familiars i teatre social

Xarxa Ulldecona inicia la 14a temporada de teatre en família fins al mes de maig, ampliant la cartellera amb una funció més

J. JOAQUIM BUJ

Una desena d'obres de diferents disciplines componen la programació per a la temporada 2017-18 dels 'Dissabtes de Teatre', l'aposta de teatre familiar que proposa Xarxa Ulldecona, en la seua 14a edició.

«En aquests moments, el teatre familiar ja té tant de valor com el teatre adult, tal com sempre hem reivindicat des que vam començar el projecte fa 14 anys», destaca el director de Xarxa Ulldecona, Jaume Coll. Amb aquesta filosofia, de setembre a juny, l'equip d'Ull de Teatre, grup escènic que gestiona la Xarxa al municipi, recorren fires i congressos arreu de Catalunya per triar aquells «espectacles fresquets i amb molt bona crítica», per portar-los a l'Orfeó Montsià i «no és necessari anar a Barcelona per veure teatre de primera línia», remarquen des de l'organització i el consistori ulldeconenc.

Aquesta campanya s'incrementa amb una funció més, unit a un major pressupost, i la potenciació dels espectacles de màgia. L'última creació del Mag Lari, *Dolce Vita*, enceta les jornades el dissabte 16 de setembre i, a hores d'ara, només queden entrades per al 'amfiteatre, tot esperant omplir ja el primer dia.

D'un mag consagrat es passarà a un altre molt més jove, el valencià Mag Dakris, expert a



Imatge del nou espectacle del Mag Lari, anomenat 'Dolce Vita'. FOTO: MAG LARI

L'APUNT

Recomanacions del director

■ Coll ha volgut recomanar l'obra *Renard o el llibre de les bèsties*, a partir del text de Ramon Llull, es tracta d'una coproducció de Teatre Obligatori i el Teatre Lliure, que arriba a Ulldecona el 2 de desembre. Per a Coll, «és molt diferent i ambiciós. Introdueix l'espectador en l'art de fer faules. Va rebre el premi de la crítica Barcelona 2016 al millor espectacle familiar».

El teatre social és una altra de les apostes, encetant la col·laboració amb Pot de Teatre, una companyia formada per persones amb discapacitat. Presenten *Els músics de Bremen in concert* el 10 de març.

«fer-se invisible» dalt de l'escenari. Haurem d'esperar fins al febrer per veure aquest segon espectacle de màgia.

Entremig, es podrà gaudir d'un musical per la igualtat de gènere, el 7 d'octubre, a càrrec de la Grappa Teatre, amb direcció de Paco Mir i música de Pere Bardagí, anomenat *Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa?*

La dansa arriba el 4 de novembre amb la companyia de Granada Da Te Danza, premiada a la Fira Europea d'Arts Escèniques per a Nens i Nenes de Gijón al millor espectacle i al millor intèrpret de dansa (Iván Montardit). La peça que es representa a Ulldecona, *Quin és el meu nom?*, ha estat seleccionada als Premis Max de las Artes Escénicas.

Completen el programa l'adaptació de Marta Buchaca del clàssic *Alicia al país de les meravelles*

(13 de gener), el teatre de carrer amb *Miss Umbrel·la* i la companyia Xiula per Carnaval, *Els tres porquets es caguen de por* (21 d'abril) i *La Ventafocs, el musical amb ritme dels 50* (5 de maig).

L'última creació del Mag Lari, 'Dolce Vita', arriba al teatre del Montsià el 16 de setembre

Les entrades es poden adquirir en línia a www.ulldeteatre.org fins a les 16 hores del dia de la representació o en taquilla a partir de les 17.15 hores, l'hora d'inici de cada funció és a les sis de la tarda. Els preus es mantenen entre 5 i 10 euros, amb descomptes.