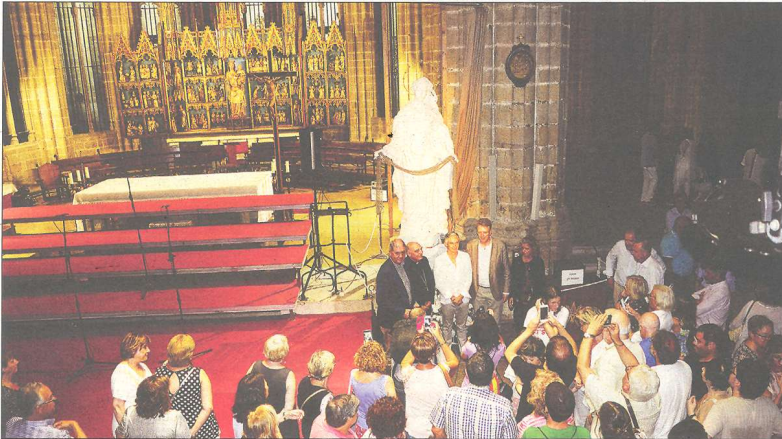


ART RELIGIÓS

Es presenta la nova escultura de la Mare de Déu de la Cinta després d'un gran concert de gòspel

L'escultura de Marco Augusto Dueñas es va presentar en una catedral plena de gom a gom després d'un extraordinari concert del Cor Carlit Gospel. El dia 10 de setembre serà beneïda pel nunci del Vaticà i en breu ocuparà l'espai central de la façana principal del temple



La nova escultura de la Mare de Déu de la Cinta restarà exposada durant totes les festes davant de l'altar major. Un temple ple de gom a gom li va donar la benvinguda / AMADOR GIBBERT/NURIA CARO

Tortosa Redacció

Tortosa ja té la nova escultura de la Mare de Déu de la Cinta. Es tracta del principal llegat de l'any del 4r centenari de la Reial Arxiconfrària de Nostre Senyora de la Cinta aquest 2017 Any Jubilar. La presentació de l'obra de Marco Augusto Dueñas es va produir després del concert del Cor Carlit Gospel, i davant de més de 800 persones que omplien la nau central de la Catedral de Santa Maria. D'aquí a

unes setmanes ocuparà l'espai central de la façana principal del temple, però abans, el diumenge 10 de setembre, en una cerimònia presidida per monsenyor Renzo Fratini, nunci de sa Santedat a Espanya, tindrà lloc la seva benedicció.

DEU TONES DE MARBRE L'obra, encarregada al renomada artista en art religiós Marco Augusto Dueñas, reuneix una sèrie de detalls que com ell mateix explica mereixen ser tin-

guts en compte: **"Es tracta d'una imatge d'avui, amb una estètica moderna, on s'ha buscat un treball ben fet on aparegui el sabor de l'antic. La utilització de materials moderns, l'aplicació de línies rectes, i jugant amb el moviment del vent atenen que estarà exposada davant el riu-fa que hagi acabat quedant la imatge d'una dona com la que pots creuar-te qualsevol dia pel carrer"**. Tot i que està pensada per veure's de lluny i en alçada, s'observa

una escultura que vol jugar amb la fi-nor, perquè l'artista pensà que **"com més alt estigui la imatge més a prop estarà de déu"**. La primera peça de marbre amb la qual es va esculpir l'obra, sense cap tipus de maquinària especial i fent només servir els estris tradicionals, pesava 10.000 quilos, però s'ha reduït a 2.000 quilos el treball final. Dueñas també reivindica allò que per a ell és més important, **"la modernitat, que la té, no pot perdre que es deixi de veure una ver-**

ge, i en aquest cas la de la Cinta, amb una tradició de segles que no podem passar per alt".

CONCERT PER RECORDAR El Cor Carlit Gospel, sota la direcció d'Anna Roqué, i amb prop de cent veus dalt a l'altar van oferir un gran concert, amb un bon repertori, un joc de llums que destacaven l'espectacularitat del temple i traslladant al públic la seva força que provocà un efecte multiplicador. ■