

PATRIMONI

La Diputació portarà les restes de l'escultor Julio Antonio al cementiri de Móra d'Ebre

La Diputació de Tarragona i l'Ajuntament de Móra d'Ebre han arribat a un acord per traslladar les restes de l'escultor Julio Antonio, juntament amb la seua làpida i l'escultura fúnebre que l'acompanya, fins al cementiri de Móra d'Ebre durant l'any 2019.

Móra d'Ebre. A. Prunera

Les despulles de Julio Antonio, l'escultor més il·lustre de la Ribera d'Ebre, tornaran fins a la seua Móra d'Ebre natal. L'àrea de Cultura de la Diputació de Cultura ha arribat ja a un acord amb els seus descendents i està previst que l'any 2019 -coincidint amb el centenari de la mort de l'artista- el seu sepulcre es traslladi des del cementiri de l'Almudena, a Madrid, fins al de Móra d'Ebre.

El trasllat es finançarà des de la Diputació i inclourà també la làpida de Julio Antonio, que compta amb un conjunt escultural d'interès. L'alcalde de Móra d'Ebre, Joan Piñol, va avançar en declaracions a Ràdio Móra d'Ebre que **"poder acollir al municipi les restes és una cosa important, ja que l'artista sempre va portar el seu poble al cor"**, tot i la seua curta trajectòria, ja que Julio Antonio va morir amb només trenta anys, afectat per la tuberculosi.

Per la seua banda, el president de l'Associació Cultural la Riuada, Joan Launes, també va destacar en declaracions a Ràdio Móra d'Ebre que **"el fet que les restes puguen venir a Móra d'Ebre juntament amb la placa sepulcral i l'escultura que l'acompanya donarà pas a que es pugue retre homenatge a l'insigne escultor en una data assenyalada, quan es complirà un segle de la seua mort"**.

L'Ajuntament i la Diputació de Tarragona fa anys que mantenen converses per poder ubicar a Móra d'Ebre un petit museu dedicat a la vida i obra de Julio Antonio, i que pugue acollir obra original de l'escultor, cedida pel Museu d'Art de Tarragona. El consistori es planteja acollir tres habitatges situats a la façana fluvial del municipi i un d'aquests podria acollir la sala museu. Tot i això, Piñol reconeix que serà "complicat" poder posar en funcionament el nou museu de cara al 2019, i s'haurà de plantejar de ca-



Una instantània de l'enterrament, a Madrid, l'any 1919. / FOTO: ASSOCIACIÓ CULTURAL LA RIUADA

ra als propers anys.

L'ARTISTA MÉS DESTACAT Julio Antonio és el nom artístic del mo- renc Antonio Rodríguez, nascut l'any 1889. La seua trajectòria ha estat vinculada al riu Ebre, ja que, es diu que les primeres creacions les va fer utilitzant el fang que es forma a la riba del riu al seu pas per Móra d'Ebre. De molt jove es va traslladar a l'Ateneu de Tarragona, on va poder materialitzar les seues primeres

obres i, amb només divuit anys, es va traslladar a Madrid gràcies a una beca concedida per la Diputació de Tarragona, per formar-se al taller de Miquel Blay i Fàbregues, un dels artistes més importants de l'època.

L'any 1908, ja per lliure, va materialitzar les seues primeres obres de renom, amb *Maria, la gitana* i al cap d'uns anys, després de viatjar per Itàlia crea els anomenats *Bustos de la raza*, un recull de bustos que formen algunes de les obres més cèle-

bres de l'autor.

La creació més coneguda de Julio Antonio, però, és *El monument als herois de 1811*, que presideix encara avui un indret destacat de la Rambla Nova de Tarragona. També cal destacar el mausoleu Lemonier, una obra funerària que el va ocupar fins a la seua mort, i que ara es troba al Museu d'Art de Tarragona. Al febrer de l'any 1919, Julio Antonio va morir afectat de tuberculosi, i va ser enterrat a Madrid. ■