

CENTRE D'ART LO PATI La programació s'estrena aquest divendres amb la instal·lació 'Real time', que reflexiona sobre l'ús del temps

Una exposició de Mari Chordà i un festival de narrativa, propostes del Pati per al 2017

El Centre d'Art Lo Pati ha presentat la programació del 2017, que enguany proposa com a novetat l'ExtincióFest, un festival de narrativa i veu. Lo Pati produirà, també, una exposició inèdita de l'artista ampostina Mari Chordà i una acció performàtica amb la "famosa" mona Micaela.

Amposta L. Bertomeu

Amb un pressupost de 120.000 euros (20.000 més que el 2016) i havent assolit la xifra de 5.228 visitants l'any passat, el Centre d'Art Lo Pati ha presentat la programació del 2017, que manté moltes de les activitats engegades els darrers anys, però que també inclou moltes novetats i propostes de producció pròpia amb la voluntat de mantindre l'aposta per la multidisciplinarietat artística. Entre aquestes, hi ha l'acció performàtica *Micaela's silver wedding* que es farà el 25 de març a Amposta per celebrar les bodes de plata de la "famosa" mona Micaela. Segons ha explicat Òscar Vives, comissari de l'activitat, l'acció serà una continuïtat de la que es va fer ara fa dos anys i mig amb el casament de la mona Micaela (de Tarragona) i el mono de l'anís del mateix nom (de Badalona). En aquell moment, més de 2.500 persones van assistir a la boda i molts artistes van fer regals de boda als dos micos, la qual cosa va generar fins i tot una exposició amb tot el material recollit. Ara, dos anys i mig després (l'equivalent a 25 en la vida d'un primat), la mona Micaela i el Mono de l'anís celebraran les bodes de plata a les Terres de

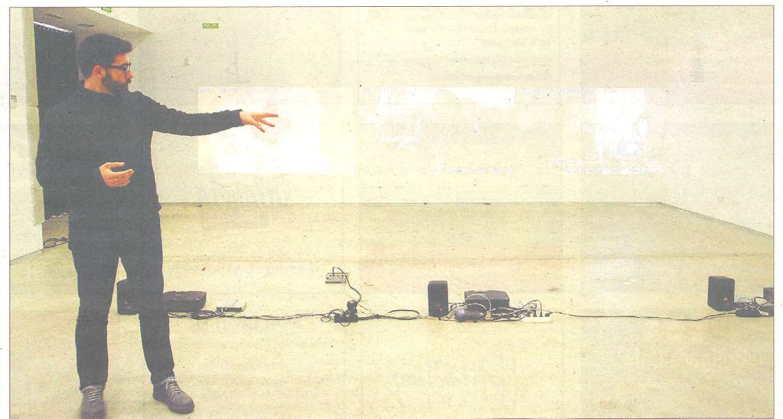
l'Ebre. A més a més de l'acció performàtica, es farà una exposició amb les ofrenes que diferents artistes i escoles d'art faran a la parella de primats.

EXTINCIÓFEST L'ExtincióFest és una nova proposta del Pati dirigida pel filòleg Oriol Fusté que es planteja com un festival de narrativa i veus que proposa com a punt de sortida "l'extensió" dels ecosistemes naturals i la depredació humana, industrial i patriarcal: "**Des de fa 50 anys vivim en precari i en una violència constant de gènere, origen o raça fruit de la depredació humana**". Al voltant d'aquest debat, l'ExtincióFest vol generar un "**intercanvi artístic i cultural**" a través de debats i conferències, poesia, actuacions musicals i literatura. El festival es realitzarà entre el 21 i el 23 d'abril.

EXPOSICIÓ DE MARI CHORDÀ Entre les activitats de producció pròpia, el Centre d'Art Lo Pati recupera la proposta de tancar la programació amb una exposició de gran format. En aquest cas serà una exposició de l'artista ampostina Mari Chordà, pionera als anys 60 del segle passat en l'expressió visual de la sexualitat femenina lliure i de l'expe-

L'EXPOSICIÓ

Nou artistes reflexionen sobre l'ús del temps a l'exposició 'Real time. Art en temps real'



La programació del Pati s'estrenarà aquest divendres 27 de gener amb la inauguració de l'exposició col·lectiva *Real Time. Art en temps real*. Es tracta d'una exposi-

ció produïda per l'Arts Santa Mònica de Barcelona que inclou nou peces de diferents artistes -molts d'ells, internacionals- que reflexionen sobre l'ús del temps en l'art

contemporani i es qüestionen la relativitat d'aquest. Es podrà veure, per exemple, com es pot generar un paisatge a partir de totes les pliuades que es fan a Twitter en català. ■

riència de la maternitat. Als seus 74 anys, Chordà portarà al Pati "**un projecte pensat des de fa molt de temps**", en paraules de la mateixa artista, que gira al voltant de l'espíroqueta catalana (*Spirosymplokos deltaiberi*), una bactèria descoberta per la biòloga Lynn Margulis a Terres de l'Ebre i que inclou des d'escultura fins a videocreació. Es tracta d'u-

na proposta nova que no ha pogut veure la llum fins ara i que vol enviar un missatge de "**tolerància zero**" vers la violència contra les dones

El Pati mantindrà els projectes de col·laboració amb altres promotors culturals del territori com Rabera de Bouetes (la reencarnació de Bouesia), MónFilm Festival de Cinema i Paisatge, Sirga Músiques de

Recerca i Patrimoni, Eufònic Arts Sonores i Visuals o Jornades Musicals a l'Ermita de la Pietat d'Ullden de Noya. També es repetirà el certamen #ebrergent que el Pati organitza en col·laboració amb la direcció general de Joventut del departament de Treball, Afers Socials i Famílies i que en l'edició d'enguany ha canviat de format. ■

ALTRES PROPOSTES

ELS PORTS, NATURA I ART

Dins la programació del 2017, Lo Pati repetirà l'acció *Els Ports, Natura i Art*, que constarà de nou d'una passejada per la natura per descobrir diferents intervencions artístiques efímeres que s'han instal·lat en el paisatge dels Ports. La proposta està comissariada per l'artista Sergi Quiñero i l'activitat es farà l'11 de juny. ■

CONVOCATÒRIA XYZ

Aquest 2017 es farà una nova convocatòria de l'XYZ que proposa la realització d'instal·lacions artístiques en emplaçaments singulars i que enguany proposarà intervenir en un espai històric com és la torre de la Carrova. L'objectiu és que pugui tornar a comunicar-se amb la torre de Font de Quinto, a Campredó, tal i com feien antigament. ■

'FEMME IN ARTS'

El cicle de cinema *Una mirada universal al fenomen de la violència contra les dones* agafarà un nou aire sota la direcció de la periodista Anna Zaera i passa a anomenar-se *Femme in Arts*. Es convertirà, així, en un festival més inclusiu i multidisciplinari que s'obre també a altres propostes com la música o la fotografia. ■

BERTA CANELA

L'artista barcelonina Berta Canela portarà al Pati la proposta *El delta del Ebro: destino por excelencia*, que parteix de la idea que el paisatge és, sovint, utilitzat al Delta com a reclam turístic. La seua proposta ocuparà l'aparador del vestíbul del centre d'art en el marc del cicle #fora d'hores, pensat per ser vist quan el centre està tancat. ■

OUT-SIDE

Una altra novetat interessant de la programació del Pati és el nou cicle de concerts de noves músiques Out.Side coorganitzat amb Arts Santa Mònica, Tecla Sala (l'Hospitalet) i La Panera (Lleida), i que el Centre d'Art d'Amposta s'hi suma amb dos actuacions: *Crossing lines*, de la Discordian Community Ensemble, i l'actuació de Keith Fullerton Whitman. ■