

PATRIMONI Es tracta d'una pintura de principi del segle XIX que va ser encarregada per Ferran VII i il·lustra la constitució de les Corts de Cadis

Horta de Sant Joan estudia restaurar el fresc de la façana del consistori, que podria ser únic

Horta de Sant Joan Redacció

L'Ajuntament d'Horta de Sant Joan ha demanat un estudi al Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya per comprovar l'estat de conservació de la pintura mural que presideix la façana renaixentista del consistori. El fresc es va tapar l'any 1981 amb una còpia del dibuix original sobre un plafó que aquest dimarts va ser retirat provisionalment per veure com es conservava i prendre-li mostres. Segons els tècnics, l'estat de conservació no és òptim, però es podria recuperar molt bé perquè més de la meitat de la pintura original ha aguantat el pas del temps i ha resistit a les inclemències meteorològiques.

Es tracta d'un mural de Ferran VII (al·legoria a les Corts de Cadis) que s'hauria pintat a molts ajuntaments entre 1812 i 1814, tot i que se'n



desconeix l'autoria. D'entrada, a Catalunya, en exterior només es conservaria el fresc d'Horta de Sant Joan i podria ser que fos únic també a la resta de l'Estat espanyol.

L'alcalde, Joaquim Ferràs, destaca que el consistori vol incloure la recuperació del fresc a una línia

d'ajuts de la Generalitat per a la recuperació de patrimoni, de manera que aquest projecte fos un complement i el colofó de la reforma de les dos places del nucli antic (la de Sant Salvador i la de l'Església, on hi ha l'edifici de l'ajuntament) que s'inclou a la tercera fase de rehabi-

litació dels carrers del municipi.

"Acabaria de donar encara més valor a la plaça renaixentista, que és una joia de l'arquitectura del nostre país", assegura Ferràs.

La impressió dels tècnics ha sigut molt positiva. Pere Rovira, tècnic de pintura mural i escultura en

pedra del Centre de Restauració de Béns Mobles, ha assegurat que la pintura està prou conservada per ser recuperada. **"Queda una part molt important del mural que s'ha de netejar, conservar, fixar i consolidar perquè tinga una presència important a la plaça".** **"Queda una part important de pintura perquè es pugui fer visible i es pugui fer entenedora des de baix",** explica Rovira.

Rovira destaca que **"és molt difícil"** trobar pintures conservades com la d'Horta en parets exteriors i assenyala que la mateixa tècnica del fresc i els anys que s'ha mantingut tapada han sigut clau per a la seua conservació. **"De frescos d'aquests, no en queden".** **"Conservar aquest i exposar-lo a la vista de tothom serà una meravella, serà posar en valor una pintura que semblava que no existia o consideràvem perduda",** conclou. ■