

MONTSIÀ ■ AMB UNA ANTIGUITAT DE 8.000 ANYS

Descobertes noves pintures al conjunt d'art rupestre d'Ulldecona

Són arquers de color vermell, que formen part d'una escena de caça de cavalls, i d'una figura excepcional de color blanc

MARIBEL MILLAN

Un estudi científic amb l'ús de les últimes tecnologies ha permès descobrir noves pintures rupestres a la serra de Godall d'Ulldecona, en el conjunt de fa vuit mil anys declarat Patrimoni de la Humanitat per la UNESCO.

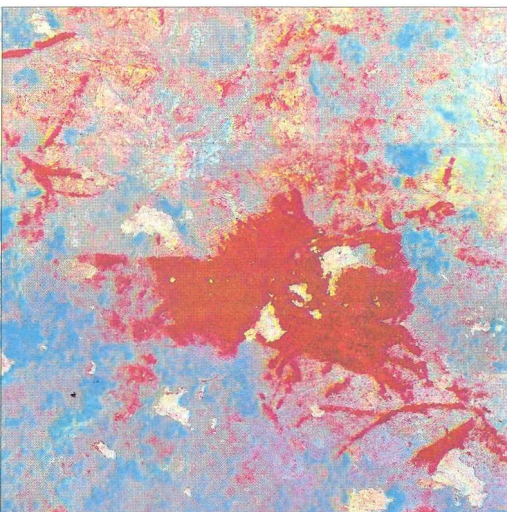
Concretament, l'anàlisi de l'abric V, dins del projecte de recerca i monitoratge 4D VULL, ha posat al descobert l'existència de més figures del conjunt de les que es coneixien fins ara: diversos arquers de color vermell, que formen part del que es considera l'única escena de caça de cavalls de l'art rupestre català, així com una figura excepcional de color blanc, que seria més antiga que la resta.

«Una figura d'aquestes característiques i color, que representa un cervol, és totalment excepcional en l'Art Rupestre Llevantí, fora de la serra d'Albarracín», detalla Juan Francisco Ruiz, doctor en Prehistòria i director del projecte, finançat pel Ministeri d'Educació.

La iniciativa 4D VULL ha estudiat l'estat de diversos punts amb pintures rupestres a Ulldecona i el nord de Castelló, concretament al Parc Cultural Valltorta-Gasulla. L'objectiu, diagnosticar l'estat de conservació d'aquests espais a l'aire lliure, així com el monitoratge al llarg del temps de la seva evolució. Tot plegat, per tal de garantir-ne la preservació, en tractar-se d'un important patrimoni protegit.



El conjunt d'art rupestre d'Ulldecona es troba a la serra de Godall, prop de l'ermita de la Pietat. FOTO: J.R./DT



Detall de les pintures descobertes gràcies a les noves tecnologies.

FOTO: 4D VULL

L'APUNT

Troben més coves amb pintures al territori

■ Els Serveis Territorials del Departament de Cultura a les Terres de l'Ebre han confirmat la descoberta d'un nou conjunt de pintures rupestres al territori. Amb tot, de moment no s'ha volgut donar a conèixer el municipi i la zona on es troben ubicades, fins que s'hagin estudiat i protegit de forma adequada. D'aquesta manera es vol evitar que puguin patir algun tipus de desperfecte o sostracció. Es tractaria també d'un conjunt de gran rellevància, que se sumaria a les ja declarades Patrimoni de la Humanitat.

El mètode de treball s'ha basat en la fotogrametria digital, que permet obtenir models en 3D a partir de centenars de fotografies al detall de l'interior de l'abric o cova. També s'hi han aplicat altres tipus de treballs i tècniques, com ara termografies, per analitzar l'estat de les roques sobre les quals es va plasmar aquest art prehistòric.

Però el que ha permès la descoberta d'aquestes noves figures rupestres ha estat la tècnica de la fotografia gigapíxel, que és el resultat de sumar fotografies per obtenir una immensa imatge contínua a través d'un capçal robòtic. Aquest nivell de detall ha permès descobrir nous elements que potser no es poden percebre a simple vista.

L'abric V en qüestió on es troben les figures descobertes, a diferència d'altres espais del conjunt, es troba en una zona de molt difícil accés de la serra. Les pin-

tures es troben al sostre, bona part del qual està ennegrit. Així, no serà visitable. Actualment es poden visitar els abrics I, IV i VI-II del conjunt. Al IV també es van descobrir noves figures durant uns treballs de neteja.

El Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre de l'Ermita de la Pietat d'Ulldecona ja ha treballat amb altres projectes tecnològics al llarg dels darrers anys, com el joc virtual 'Nosaltres els Caçadors', el Portal de Jocs de la Ruta de l'Art Rupestre, el projecte e-Art; realitat augmentada i Art Rupestre i la nova web del projecte 4D VULL.

Aquestes novetats i moltes d'altres s'han presentat en les Jornades Patrimonium d'Ulldecona. L'alcaldeessa del municipi, Núria Ventura, remarca la importància de realçar el patrimoni local, «com a eina també de desenvolupament turístic i econòmic».