

REPORTATGE

“Tenim els millors vestits d'època d'Europa”

El ball de nobles, recuperat el 2013, posa famílies tortosines actuals en el paper de l'antiga noblesa al so de la música cortesana, amb protagonisme essencial de la vestimenta

Tortosa Laia Viñas

El divendres 21 de juliol, quan el sol cau, la ciutat de Tortosa té una cita amb la noblesa. En el marc de la XXII Festa del Renaixement, una seixantena de representants de l'antiga noblesa de la ciutat dansen al so de la música cortesana, mentre llueixen les peces de roba pròpies de les grans famílies renaixentistes. Aquest acte ha propiciat la recent creació de l'Associació de Famílies de Nobles de la Festa del Renaixement, que acull tots aquells que tinguin ganes de representar qualsevol

de les nou famílies nobles que viuen cada juliol. Les nissagues van ser escollides pel paper decisiu que tenien en la Tortosa del segle XVI, ja fos pel seu poder governamental, econòmic, per la possessió de terres... Es van tenir en compte els títols i la posició de cadascuna.

Pere Ferrando, president de l'associació, explica que els nobles han estat presents a la festa des de la seva primera edició, l'any 1996. En els primers anys, però, les seves tasques eren només representatives i no tenien un acte de dansa propi: es limitaven a assistir als esdeveni-



Una imatge del ball de nobles de la Festa del Renaixement.

EMPRESSES

L'obligació d'informar els interessats en el reglament general de protecció de dades

La primera qüestió és: Què passa amb les clàusules informatives utilitzades fins ara?

El Reglament general de protecció de dades (en endavant, RGPD) no contradia l'obligació d'informar establerta a la LOPD, que fins ara establia les següents obligacions:

- L'existència del fitxer o tractament, la finalitat i els destinataris.
- El caràcter obligatori o no de la resposta, així com les conseqüències.
- La possibilitat d'exercitar els drets ARCO.
- La identitat i dades de contacte del responsable del tractament.

Sinó que afegíex requisits addicionals que actualment no són requerits per la Llei orgànica de protecció de dades (en endavant, LOPD), com són els següents:

- Les dades de contacte del delegat de Protecció de Dades, si escau.
- La base jurídica o legitimació per al tractament.
- El termini o criteris de conservació de la informació.
- L'existència de decisions automatitzades o elaboració de perfils.
- La previsió de transferències a tercers

països.

- El dret a presentar una reclamació davant les autoritats de control.
- I en cas que les dades no s'obtinguin del mateix interessat:

- L'origen de les dades.

- Les categories de les dades.

És per això que, durant aquest període transitori entre la publicació del RGPD, al maig del 2016 i la seva aplicació, a partir del 25 de maig del 2018, és necessari que els responsables del tractament revisin i adaptin les clàusules informatives utilitzades fins ara incorporar els nous requisits conforme al RGPD.

Com a conseqüència, ens plantejem una segona qüestió: És necessari tornar a informar els interessats que ja ho estan? Els hem de facilitar la informació addicional prevista al RGPD i per tal que això no ens suposi un esforç excessiu o un cost elevat, podem utilitzar la nostra pàgina web o aprofitar els canals de comunicació regulars que utilitzem amb els nostres clients.

Jordi Gari

jgari@tax.es

Soci director de TAX Tortosa

www.tax.es

ments més solemnes, acompanyant els procuradors. Tenien una funció merament estètica, perquè la roba que duïen resultava espectacular. Amb el canvi de segle va arribar la innovació. A partir de l'any 2000 es va introduir el ball de les famílies de nobles, que combinava l'elegància dels vestits amb música cortesana de caire molt festiu. L'escenari escollit van ser els Reials Col·legis, la joia del Renaixement, un indret que dona força a l'esperit medieval de les danses.

El ball es va abandonar des del 2003 fins a l'any 2013, quan el mateix Pere Ferrando, juntament amb altres tortosins implicats en aquesta tradició, van proposar que les danses nobles tornessin a formar part del Renaixement. Des del 2013 fins a l'actualitat, l'acte s'ha reinventat i la música s'ha tornat més formal i menys alegre, fet que propicia que els moviments siguin més pausats i els espectadors puguin apreciar la indumentària tan elaborada.

Cada any es fan un total de sis balls propis de la cort de l'època, com les paveses o les gallardes. Aquest any 2017, les danses es realitzen en honor a Joan d'Aldana, un tortosí que va convertir-se en un heroi quan va fer presoner el rei de França, Francesc I, a la batalla de

Pavia. Els participants, en general, honoren també el record de les famílies de nobles que gaudien i sentien els balls cortesans com una ocasió per socialitzar-se. De fet, homes i dones només podien mantenir contacte físic en aquestes ocasions.

Si la part de la dansa és essencial i des de l'Associació de Famílies de Nobles de la Festa del Renaixement s'organitzen assajos i es procura que els passos siguin fidels i adequats, l'aspecte de la indumentària que vesteixen les famílies nobiliàries és igual o més important. Ferrando fa especial èmfasi en l'indiscutible pes que tenen els vestits en els actes que ells protagonitzen. Insisteix que un dels requisits primordials que s'ha de complir per tal de representar una família de nobles, és comprar o confeccionar una peça que compleixi els codis de vestimenta que se segueixen al Renaixement. És a dir, que la tela, els colors, els talls i els accessoris siguin escollits de manera acurada i, si és necessari, sota la supervisió o els suggeriments dels nobles amb més experiència. Des dels inicis de la festa del Renaixement, les peces de roba que llueixen han evolucionat molt. En els primers anys, els vestits eren més senzills i en alguna ocasió no es va seguir el codi adequat, de manera que els participants han prioritzat després

que les peces siguin cent per cent renaixentistes i, any rere any, la indumentària es millora i se supera. "M'atreveiria a dir que tenim els millors vestits d'època d'Europa", afirma Ferrando.

Les peces dels nouvinguts es confeccionen a partir de les imatges de quadres renaixentistes, on es poden observar les característiques de la roba. Es poden copiar peces o combinar-ne i crear-ne de noves.

EL SEGUICI Tampoc es pot passar per alt el seguici de les famílies de nobles en el trajecte des de l'Ajuntament fins als Reials Col·legis. És un altre dels actes on els nobles són els protagonistes absoluts. Durant la caminada, els vianants que els acompanyen poden observar de més a prop els detalls de les vestimentes i la caracterització. Un cop arribats a la destinació, el Procurador en Cap i el Procurador de la Festa entreguen a les principals famílies els seus emblemes.

Tot i el parèntesi sense ball que es va produir entre el 2003 i el 2013, el col·lectiu de famílies nobiliàries sempre ha tingut un paper important. Presents en les cerimònies més importants, donant visibilitat a la classe més alta dels temps renaixentistes, han dotat la festa de solemnitat i elegància. ■


ECONOMISTES I ADVOCATS
www.tax.es

TAX TORTOSA
Avinguda de la Generalitat, 159
Tel. 977 443 661 tortosa@tax.es

Mangrané Garí
Consultors d'Empreses

