



ASSOCIACIÓ COR LABINOTA

PARLEM AMB

*Maria Lombarte,
directora del Cor LaBinota*

La formació musical repercuteix en el desenvolupament del cervell

ACTUALITAT

Més Ebre: L'espai musical LaBinota va néixer l'any 2016 i Actualment LaBinota compta amb tres cors segons les edats. Cors el Bressol, els Petits, el Cor Infantil, el Jove i el Cor LaBinota...

Maria Lombarte: L'espai de música LaBinota compta amb el Cor Bressol, nens de 0 a 3 anys, reben una formació juntament amb les famílies, per desenvolupar la intel·ligència musical des de ben petits. El Cor de Petits actualment format per tres grups, de 3 a 8 anys, continuen la seva formació musical a través del Cant Coral i molts, a aquesta edat, ja comencen a tocar un instrument. El Cor Infantil, nens de 8 a 14 anys, es formen musicalment i eduquen la veu, tenen un repertori adaptat a la seva edat, són lo planter, el futur per als cors més grans. Formen part del SCIC (secretariat de corals infantils de Catalunya) realitzen intercanvis i trobades amb altres cors. El Cor Jove, actualment és un cor de noies de 14 a 19 anys i el Cor LaBinota és un cor mixt format per joves de 19 a 30 anys.

ME: Interactuen les veus blanques i les veus adultes?

ML: Realitzem dos concerts a l'any, un per Nadal i l'altre al juny on participen tots els Cors i aquí aprofitem per preparar cançons comunes on canten tots els Cors junts, de diferents edats. Intentem aquests dos cops trobar-nos tots.

ME: La major part de les vostres actuacions solen



ser a cappella?

ML: Actualment les nostres actuacions sempre són acompanyades al piano pel nostre pianista Manel Miró, i algun cop també ens acompanyen un petit grup de músics, com a la Festa del Renaixement, són poques les vegades que actuem a cappella sense instruments.

ME: A quantes veus canta la coral?

ML: El Cor LaBinota és un cor mixt, amb dues veus

de noia, sopranos i contralts i dues veus de noi, els tenors i els baixos, són quatre veus, però sovint els arranjaments de les cançons tenen cinc i a vegades sis veus, això vol dir que alguna de les veus es divideix.

ME: Que recordeu del vostre pas pel concurs de TV3 Oh Happy Day?

ML: Recordo i tinc molt present el moment en què em van trucar per a oferir-nos que ens presentéssim al programa,

clar era la primera edició, i vaig flipar una mica. Havien vist els nostres vídeos i els vam agradar. L'alegria de tots els membres del Cor, llavors, tenien de 18 a 20 anys, va ser molt gran. I després, ja dins el programa, molta feina, molts bons moments, d'altres no tant, una gran experiència. Vam aprendre molt, vam fer amics, ens vam consolidar com a grup i ens vam donar a conèixer. A partir de llavors ens van sortir molts bolos i

encara hi ha gent que ens recorda com els concursants de Oh Happy Day.

ME: La formació musical és una part important però també s'aprenen altres coses?

ML: La música fa sentir, obre l'esperit, fa viure i et fa sentir viu. És com la medicina que tot ho cura.

ME: El fet de cantar en una coral infantil o juvenil educa en valors?

ML: Cantar en un Cor vol dir, unió, respecte, amor per les coses boniques i ben fetes, amor per la cultura, per l'amistat. En una coral es treballa la responsabilitat, la tolerància, la cooperació, és un gran treball d'equip.

ME: Com a directora: batuta, faristol sí o no?

ML: Directora de cors, sense batuta, i faristol si puc tampoc, de vegades el volum de cançons del concert no em permet, retenir-ho tot a la memòria. Intento que els Cors siguin molt independents, fer un bon treball de preparació de les cançons i després al moment del concert fer el mínim, algunes entrades, ser la connexió entre Cor, pianista...

ME: En quin tipus de música us sentiu més còmodes. Quin és el vostre repertori?

ML: Tenim un repertori molt variat, hem fet una mica de tot, Música Sacra, Música del Renaixement, bandes sonores, pop, gospel. El que ens identifica més com a Cor és la música pop i el gospel, és el que més fem, i el que més ens agrada.

ME: Amb quina periodicitat assagen els cors?

ML: Els Cors Bressol, Petits i Cor Infantil assagen una hora setmanal, el Jove Cor una hora i mitja i assajos extra per a determinats concerts, i el Cor LaBinota assaja dues hores setmanals i també es fan assajos extra per preparació d'espectacles, assajos per cordes, el treball del Cor Jove i el Cor LaBinota és més intens.

ME: Coral estàtica o rítmica?

ML: Estàtic per a res, sempre fem dels nostres concerts un espectacle, fem coreografies a les cançons, busquem posicions i col·locacions diferents a l'escenari. Això va molt lligat en la meua part de directora, per això intento que el cor sigui autònom perquè sigui tot més fluid, es puguin moure i puguin ser molt actius a l'escenari.

ME: Com a directora ajudes vocalment a la coral?

ML: Com a directora, ajudo vocalment en la preparació de les cançons, als assajos, treballem tècnica vocal. Alguns dels membres reben classes particulars, o estudien tècnica. Al moment del concert, no ajudo vocalment al cor, ells són els cantants i jo la directora.

ME: La música, llenguatge universal, que com deia Plató forma una part integrant de l'educació gràcies al seu poder per modelar els afectes, estats d'ànim i, a més, produeix plaer.

ML: Està demostrat que la formació musical repercuteix de forma positiva, singular i única en la formació intel·lectual i humana general, i en el desenvolupament del cervell.