

**Rosa M. Ricomà
Vallhonrat**

Directora del Museu d'Art
Modern de la Diputació de
Tarragona



(Patrimoni transferit)

Roberto Escoda.

Nascut a Tortosa el 1927

La fascinació per les oliveres

El Museu d'Art Modern de la Diputació, mitjançant l'exposició 'Roberto Escoda. El present del pintor', commemora el 90è aniversari del naixement d'aquest pintor, nascut a Tortosa el 1927. La mostra es pot veure fins al 2 de juliol.

L'any 1993, amb motiu de la seva jubilació com a catedràtic de dibuix de l'institut de batxillerat Joaquín Bau, de Tortosa, el centre educatiu va promoure una exposició antològica de la seva obra com a acte central de comiat a una vida dedicada a la pintura i a la docència. La mostra feia un recorregut per la diversitat de motius pintats al llarg de la seva trajectòria; al catàleg hi podem veure temes propers que ell podia observar en el decurs de la vida diària, com paisatges urbans, treballs tradicionals, eines del camp, per acabar amb un dels elements que ha estimulat el seu esperit com a creador i que el connecten amb l'exposició que avui presentem: l'olivera.

L'olivera, aquest arbre present a tota la conca Mediterrània i protagonista del dia a dia de la seva gent, ha fascinat Roberto Escoda des de fa anys, però caldria ser més concrets: és el tronc de l'olivera, d'aquests arbres mil·lenaris, el que esdevé un impulsor constant en el seu treball artístic.

Com avança el títol de l'exposició, 'El present del pintor', ens trobem davant d'un artista enca-



Les soques d'olivera són un tema recurrent en els olis i dibuixos de Roberto Escoda. FOTO: DT

ra en actiu que ha anat adaptant el seu llenguatge a les necessitats vitals. Si als anys noranta i fins a arribar a la meitat de primera dècada del segle present la pintura a l'oli sobre tela i els grans formats eren el seu camp de treball i els seus instruments d'expressió, i el color en tota la seva potència el

fet identitari, amb el pas dels anys la tinta xinesa sobre paper, en un format més petit i intimista, és ara la protagonista, sense deixar de banda el grafit, que també és un bon company de treball.

Els dibuixos de les soques i els troncs d'olivera d'aquests darrers anys són un pou de sorpre-

ses; l'observació acurada d'aquests treballs ens parlen d'un treball minuciós i detallat en què els traços es fan i es desfan, s'entortol·ligen, i entre línies apareixen formes i figures que sembla que adquireixin vida pròpia. Tot un món que cal descobrir amb ulls intrigats i curiosos.