

A QUIET MAN / vs/ FABIO VEGA



“ TOTA LA MEVA VIDA HA GIRAT I GIRA AL VOLTANT DE LA MÚSICA ”

ACTUALITAT

És un cantant amb una veu càlida i profunda, compositor i guitarrista. Viu a Sant Carles de la Ràpita i ja compta amb sis discos al mercat tots ells realitzats amb molta cura, amb unes melodies força seductores i una cuidada instrumentació on destaca la seua càlida veu parlant d'amor, de desamor, de relacions, d'estats d'ànim, de situacions apassionades, de relacions tempestuoses i de reflexions... En definitiva, emocions en estat pur.

Més Ebre: «A quiet man» (un home tranquil) té alguna cosa a veure el teu nom artístic amb la pel·lícula de John Ford?

A Quiet Man: Si i no, quan era petit sempre veia el títol de la pel·lícula retolat a una cinta de vídeo del meu pare, però no és una pel·lícula que m'apassione, sols és un nom que musicalment m'agrada com sona i a la vegada sóc una persona bastant tranquil·la, val a dir que la pel·lícula es titula The Quiet Man i jo sóc A Quiet Man.

ME: Tots els teus temes són en anglès, per què?

AQM: El tema de l'idioma em sembla molt important, sempre que no es faci música instrumental, clar. L'anglès s'aparella molt bé amb el tipus de melodies que componc, així que ho veig com una part de la música i no com un afegit, crec que és important trobar-te còmode a l'hora de cantar i estar convingut del que fas i això només em passa quan canto les meues cançons en anglès.



ME: Parlem dels teus discos. El primer "Warsaw Smells of You" (2009)

AQM: Aquest àlbum va ser una necessitat i després d'haver gravat unes dotze maquetes era el moment de fer el salt, està gravat amb pocs recursos i si té alguna cosa que m'agrada és la innocència i els errors gramaticals a les lletres (riu)

ME: Al 2011 "Sadness Tolerant Songs"

AQM: En aquest es va començar a definir el so i tinc molt bons records de l'època fent concerts arreu amb los companys Julio i Joan i gravant en sessions maratonianes a l'estiu.

ME: "The Affairs" al 2012 amb una portada polèmica i censurada...

AQM: En aquest disc vaig polir el que no em convenia i em va ajudar molt el fet d'estrenar una nova formació de músics i començar a entendre molts dels aspectes necessaris per al so dins de l'estudi. També en Marc Ortiz em va ajudar a entendre qui era i el que volia ser amb els espectaculars vídeos que em va fer. Algunes de les cançons que millor funcionen en directe son d'aquí i també el mestre Chiri em va ensenyar coses molt interessants de la percussió.

ME: "Into the night" (2014)

AQM: Vaig posar en pràctica tot

el que havia estudiat en manuals i tutorials i segons es va comentar aleshores, és el més autèntic dels meus àlbums i el millor disc per a conèixer la meua música.

ME: "While you were sleeping" (2015)

AQM: És un disc molt profund, compost quasi totalment entre les dues i les sis del matí. D'aquí la seua delicadesa i nocturnitat. Estic molt content del so que vam treure. Va ser la primera inclusió del meu instrument favorit, el baix fretless, gràcies a Kike.

ME: "Hypnotized" (2016)

AQM: És un disc en què al veure un quadre que havia pintat l'artista Miquel Serratosa vaig tindre clar el concepte que li volia donar. És de tractament electrònic però suau, amb delicadesa, com diu el seu títol t'has de deixar hipnotitzar. Està rebent molt bones crítiques i això em fa molt feliç.

ME: Quin estil et definiria?

AQM: Trobo que la meua música és força eclèctica. Em descriuen com un crooner, però no ho sé, potser se'm considera crooner per la textura de la veu i la forma de cantar. Sóc cantautor perquè componc, gravo i represento en directe, sóc independent perquè ho faig quasi tot jo sol i a casa també sóc alternatiu perquè no hi ha molta gent que ho faci i també trobo que a la meua música hi ha una mica de soul, jazz, electrònica, pop, rock...

ME: Una carrera llarga, constant i amb força creativitat em porta a preguntar-te si es pot viure d'una passió com la música....

AQM: Jo no puc viure de la música, tinc molts vicis i no els podria pagar amb els pocs ingressos que aquesta em genera. Partint de què la passió per crear música és justament el meu major vici, doncs, no em queda més remei que tindre una altra faena per mantenir-lo (riu)

ME: A l'hora de compondre on, com i quan?

AQM: A casa o bé dins de l'estudi, de tarda nit o ben prompte, de matinada. Quan estic sol, m'agrada molt seure al menjador i ficar sèries fantàstiques en versió original i començar a tocar i tocar en guitarres diferents i crear efectes, moltes vegades no surten cançons però sí idees interessants que acaben convertint-se en bons temes.

ME: Referents o influències musicals?

AQM: Això pot sonar una mica pretensios, però escolto molta música, tota la meua vida ha girat i gira al voltant de la música. Tinc mils i mils de Cds, centenars de Lps, un grapat important de cassetes i milers de carpetes de música a l'ordinador. A casa sempre hem viscut envoltats de música i tenim també algun músic més a la família, tots som molt melòmans, el primer i més important és el meu pare.

ME: Els teus projectes?

AQM: Ara mateix estic gravant tres discos alhora, un força profund i pausat que serà el següent en sortir, si tot va bé l'any que ve. Els altres dos estan a mitges però prou avançats, un molt electrònic i l'altre amb un punt més de Soul. Mentrestant segueixo component i treballant en temes que encara tenen un futur incert.