

REPORTATGE

Un festival per pensar

A Cel Obert no només redescobreix els patis monumentals de Tortosa, sinó que també convida a reflexionar sobre la fugacitat i, enguany, sobre el pas del temps

TORTOSA *Marina Pallàs*

Si un s'atura a pensar una mica, aviat descobrirà que el festival A Cel Obert no és només un esdeveniment d'intervencions efímeres, el que podríem aixoplugar sota la disciplina artística. Per començar, el festival té com a escenari i com a protagonista, en realitat, els patis patrimonials de la ciutat de Tortosa. Si, a més a més, descobrim que els seus creadors són una arquitecta, una dissenyadora gràfica i interiorista i un filòsof, intuïm que allò és alguna cosa més i que, per tant, en la seua tercera edició s'ha de considerar com un organisme vital que ja ha nascut, ha pres forma i ara està creixent.

La idea embrionària del festival va sortir del cap de Cristina Bestratén (Tortosa, 1985), que és arquitecta i màster en espais expositius, i que ja havia participat i guanyat diversos festivals d'instal·lacions efímeres.

"Volia que el patrimoni que tenim a Tortosa i que està molt amagat, el poguéssim potenciar d'alguna forma, obrir-lo al públic", explica. "I entre els tres vam donar-hi forma, parlàvem de fer als patis intervencions de dansa o de música i, finalment, vam veure que podíem organitzar instal·lacions efímeres, ens agradava aquesta dualitat de contrastar un pati d'un edifici clàssic amb l'art modern".

Maria Bernad (Tortosa, 1986), dissenyadora gràfica i interiorista, no va dubtar en pujar al carro. "Ja ens co-

neixíem d'abans, d'algun amic en comú, i un dia em va comentar una mica la idea, i temps després em va trucar i em va dir si m'hi apuntava". "Tot i que ara el nucli antic està obrint-se una mica més, jo vaig ser la primera sorpresa quan vaig veure que hi havia tants patis i edificis històrics a Tortosa", diu Bernad, i afegeix que "creiem que no hi havia cap festival d'aquest tipus al territori i que

Els tres joves es guanyen la vida a Barcelona i tornen a Tortosa per revincular-se amb la ciutat

resultava el que volíem, que és destacar el patrimoni de la ciutat i, alhora, contraposar els edificis amb tanta història amb el toc efímer que en un cap de setmana els pot canviar".

Precisament, Bestratén explica que, en participar ella en instal·lacions efímeres d'altres ciutats, es va adonar del potencial sense aprofitar de Tortosa. "Quan ens vam posar a comptar pensàvem que ens sortien quatre patis i ens en van sortir 15, i la gent ens preguntava: "i això està a Tortosa?", diu. "Vam veure que sortir a veure les instal·lacions seria l'excusa per conèixer els patis".

Roman Aixendri (Tortosa, 1982) és filòsof i comunicador audiovisual. Tot i

que està vinculat a altres projectes a Tortosa, com Urviart o el festival Curredó, també treballa actualment a Barcelona, com Cristina i Maria. Els tres es troben els caps de setmana quan toca començar a preparar una nova edició d'A Cel Obert.

"A Cel Obert naix per una necessitat de poder fer coses a casa nostra, una forma de revincular-nos amb projectes creatius després d'estar a Barcelona, i volíem que l'art contemporani fos l'eix vertebrador, ja que el folklore no fa tant per a nosaltres". Aixendri recorda el tarannà reflexiu del festival, com diuen elles: "És la contraposició dels monuments que fa segles que estan amb

les obres destinades a ser deglutides en un cap de setmana per agafar consciència de com d'efímer és tot i generar poc impacte en el medi ambient". "Per als artistes, efímer vol dir que no veuran la seua obra exposada i això li dóna un valor extra; fora d'aquells dies no tindrà sentit i per als mateixos artistes això representa un esforç de renúncia, de destrucció de la mateixa obra", explica.

Després de l'edició de l'any passat, quan les instal·lacions eren proposades sota el lema del color, enguany el tema abordat serà el temps. "El segon any va ser el color perquè volíem alguna cosa que donés alegria, que no fos massa seriosa, però era un tema

molt obert i ens van arribar propostes molt diferents, i enguany volíem acotar-ho", explica Bestratén. "Les propostes es basen en el pas del temps que fa canviar un element o intenten representar el temps d'una manera contemporània".

"És un tema complicat, cal una història al darrere", afirma Bernad. "Però des del primer any vam aconseguir el que volíem: fer el tipus de festival que teníem al cap i des del principi que estem contents", diu. "Tenim un passat gloriós i rememorar està bé, però també volíem enfocar-lo cap al futur i produir coses noves", conclou Aixendri. ■



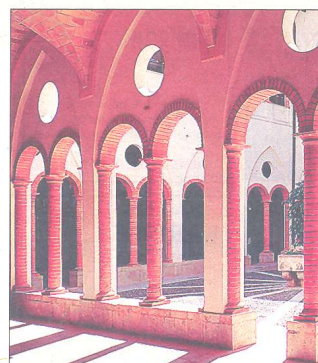
Els tres creadors i organitzadors d'A Cel Obert: Maria Bernad, Roman Aixendri i Cristina Bestratén.

Enguany, A Cel Obert tornarà a obrir sis patis patrimonials de Tortosa

Sis dels patis de Tortosa amb més valor patrimonial acolliran, del 7 al 9 d'octubre, sorprenents intervencions artístiques efímeres. El jurat d'A Cel Obert ha hagut d'escollir cinc finalistes d'entre cinquanta propostes artístiques, que es podran visitar al pati del palau episcopal, el palau Montagut, el reial monestir de la Puríssima Concepció Victòria, el pati de Sant Jaume i Sant Maties i el de Sant Jordi i Sant Domènec.

El fil conductor d'aquesta tercera edició del festival A Cel Obert és el temps, tant el meteorològic com el cronològic. Hi haurà laberints, ombres, globus, teranyines i, fins i tot, gel. La bona salut del festival artístic es mesura amb un nombre de candidatures creixent que ha arribat a la cinquantena mentre des

de l'àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tortosa no es descarta ampliar espais de cara als anys vinents. S'han interessat pel projecte artistes de tot el món, des de Grècia i França fins a Mèxic, però, finalment, els escollits són tots de Catalunya, sobretot de Barcelona i de les Terres de l'Ebre, d'on ha arribat la major part de propostes nacionals. A més a més, A Cel Obert ajuda Tortosa a situar-se al mapa artístic del país, sobretot des de l'any passat, quan s'integra a la xarxa de festivals Transseffers impulsada per la Xarxa Transversal i formada pels festivals MAU de Granollers, Lluèrnia d'Olot, Ingràvid de Figueres i el tortosí. Aquesta col·laboració es farà present al festival amb la participació d'un artista convidat seleccionat del Festival Lluèrnia de l'edició



2015. Així, el pati del Museu de Tortosa, a l'antic escorxador, albergarà la intervenció *Túnel*, de Carles Juncà i Míriam Soler, de l'estudi d'arquitectura i disseny Interiors A2 Estudi, d'Olot. També s'ha convidat el reconegut artista Javier de la Riba amb una sorprenent proposta, *Floors*, on exposa "una confrontació delicada tot intervenint els paviments de les sis entrades dels patis d'A Cel Obert amb pols de guix, seguint patrons similars als de les rajoles hidràuliques". Els artistes han rebut una ajuda de 1.000 euros per fer la seua intervenció i hi haurà un premi honorari del jurat i un del públic.

Els patis estaran oberts, enguany, fins a les 22 h i dissabte es combinaran diferents actuacions musicals per tots els espais del festival. ■