

L'entrevista

Andreu Prunera

Joan Miró Oró, artesà i constructor de gegants, capgrossos i bestiari popular

“El cartró omple de vida les nostres festes”

Quantes peces, entre gegants, gegantons i capgrossos pot haver fabricat vostè?

Porto gairebé trenta anys de trajectòria i no ho sé exactament, però podrien haver estat unes vint-i-cint parelles de gegants, una vintena de gegantons i potser una cinquantena de capgrossos. També he fet un grapat de bèsties i diversos elements d'atzeco per al teatre i les arts escèniques.

Quant tarda a fer cada peça?

Cadascuna és un món. I és diferent. Normalment són peces úniques que dissenyo jo mateix a partir d'una idea que em presenten. Les dibuixo, faig els models, amb fang, després els motllos i les treballo amb cartró pedra o amb fibra de vidre. Un gegant pot costar una mica més d'un mes i mig, però les coses més grans també tarden més. I també depèn de la colla que vulga el gegant o la bèstia, que solen vindre al taller, els proposo idees, vénen a veure el model de fang, proven els gegants abans de pintar-los... Cada cas és cada cas.

Vostè té el taller a la Serra d'Almos. D'on solen vindre els encàrrecs?

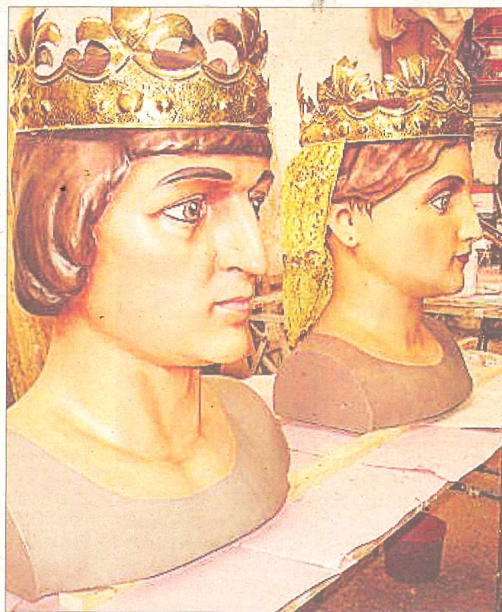
Els primers van ser els gegants de la Serra d'Almos. I després van venir sobretot encàrrecs del territori, de la comarca i els voltants. El boca-orella va anar funcionant i vaig treballar molt per la zona, però ara m'arriben encàrrecs d'arreu de Catalunya. Treballo per colles i també per Ajuntaments de tot el país.

Déu n'hi do! I quan veu per televisió les seues peces a tot arreu què pensa?

Sempre et fa content veure com has ajudat o has deixat empremta en una festa, i has contribuït d'alguna manera a fer més gran la celebració i la felicitat de la gent que hi participa. Possiblement, la major satisfacció siga veure com les colles donen vida a les meues construccions: jo faig el cartró i ells els hi donen vida. El cartró omple de vida les nostres festes! Tot i que he de reconèixer que sempre que les veig, i més en moviment, sempre acabo pensant que s'hi podria fer algun retoc per millorar-les!

Té algun gegant o bèstia que haja fet que siga la seua predilecta?

La veritat és que no en tinc cap que siga la preferida perquè totes han tingut els seus moments, els seus secrets i les seues dificultats. Però a cop calent, recordo els gegants de



Duesaigües, els cubans, que, pel tipus de material i el disseny, em van fer gaudir molt. També els de Bràfim... i fa poc vaig fer una tortuga per a Marçà que tira aigua i la van poder estrenar aquest estiu.

Com va començar a treballar el cartró i a dedicar-se al món de les festes tradicionals?

La veritat és que va ser bastant casual. Estudia a Barcelona i vaig poder assistir a una conferència d'un noi de València que ens va explicar la tècnica de l'art amb cartró. Als anys 80 vaig començar a treballar el cartró per a alguns clients, des del meu poble, a Torres de Segre, on també treballava recollint fruita als estius. Ja més tard, el 1987, vaig decidir provar sort en aquest món i em vaig desplaçar fins a la Serra d'Almos, on s'havia creat un grup d'animació feia poc i vaig poder construir els gegants, que encara són els d'avui! Després vaig rebre un encàrrec de la Torre de

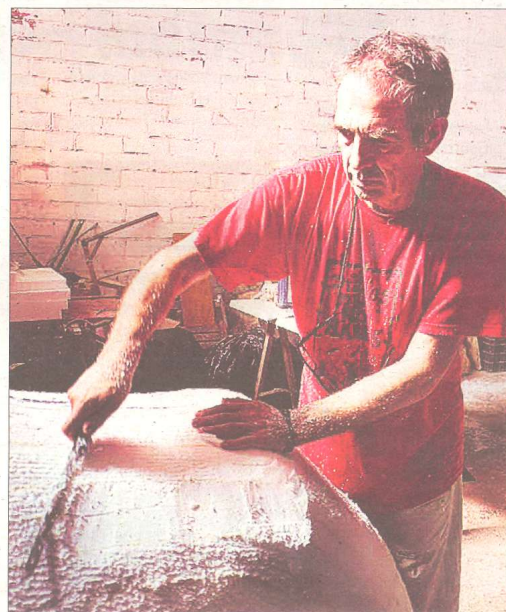
l'Espanyol i vaig anar tenint feina.

I tot ho fas al taller de la Serra d'Almos!

És on treballo més a gust. Per la Serra han passat gegants, gegantons i capgrossos d'arreu de Catalunya! (riu). La veritat és que des que m'hi vaig instal·lar, m'hi he trobat molt bé. La gent ha sigut molt amable i m'agrada molt l'entorn i el contacte amb la natura. Crec que és un bon lloc per viure i per fer la meua feina. No sé si en un altre lloc podria tindre més encàrrecs, però la veritat és que porto trenta anys aquí i sóc feliç!

En què està treballant actualment?

Doncs, ara estic fent una reproducció d'un drac, ja que l'original es troba molt deteriorat i s'ha de renovar. No puc dir per a quin poble és perquè em van dir que era una mica secret (riu). Però estic treballant dur, amb fibra de vidre per fer-lo lleuger i manejable. Esperem que aviat pugui veure la llum.



Joan Miró Oró fabrica gegants, gegantons i bèsties per a colles d'arreu de Catalunya. Té el seu taller a l'EMD de la Serra d'Almos, des d'on dissenya i fabrica totes les seues peces, que després seran protagonistes de tot tipus de festes. Porta trenta anys treballant amb el cartró i la fibra de vidre per donar vida a les festes.