

“Som els grans creadors, espectadors i consumidors de l'evolució social, cultural i artística de la ciutat”

ENTREVISTA Pili Lanau

Directora de l'Escola d'Art de la Diputació a Tortosa

Pili Lanau (Tortosa, 1967) ha sigut alumna de l'Escola d'Art de manera prou continuada des de menuda. El seu treball professional ha estat la dinamització cultural; primer des de l'Ajuntament de Tortosa i des de fa nou anys a l'Escola d'Art com a professora de dibuix, inicialment, i després, tècnica en dinamització cultural. És llicenciada en Belles Arts, especialitat de dibuix, i va realitzar cursos de doctorat en dibuix, màster en direcció i disseny de projectes expositius. Ha desenvolupat projectes de disseny i darrerament ha publicat el seu primer llibre dibuixat.

TORTOSA Marina Pallàs

Pregunta: És la nova directora de l'Escola d'Art de la Diputació a Tortosa. Com han anat aquests primers mesos?

Resposta: Em vaig incorporar a la direcció l'1 de març del 2016 i ara, que ja han passat els cent primers dies, puc dir que he assimilat aquesta nova responsabilitat. En començar, creus que podràs gestionar l'equip de treball i els projectes que es desenvolupen amb comoditat. Després t'adones que no és tan evident, que els imprevistos existeixen, que cada dia comences de nou... És un gran aprenentatge, un repte personal i, sobretot, professional, i em produeix satisfacció; no ho puc negar, em fa feliç. Comprendo que dirigir és coordinar i gestionar el treball de l'equip. Ara sóc jo qui dirigeixo, com abans ho han fet altres companys. Ha canviat la veu del grup, però som els mateixos els que empenyem un projecte d'escola.

P: Feia temps que sabia que podria ser directora?

R: De fet, en algun moment penses que pot arribar el dia que t'ho proposen, sobretot perquè som un equip petit de treball i anem renovant.

P: Com és de diferent el seu dia a dia com a directora que com a professora?

R: Voldria puntualitzar que el meu treball dins l'escola d'art és, sobretot, de tècnica en dinamització cultural i, a banda, he impartit docència de dibuix. Dit això, t'he de dir que sí que és diferent. És clar! Ara és probable que estiga, almenys aquest curs, sense fer classes de dibuix. De fet, incorpores coses noves a la quotidianitat, tota la gestió del centre forma part del teu dia a dia. He afegit feina i, en conseqüència, has d'establir prioritats. La diferència més notable és que intensifiques la relació amb els companys per procurar que el treball que desenvolupem arribi als usuaris: persones i territori. Abans de la direcció t'ocupes només de la darrera fase: estar per l'usuari; en aquest cas, l'alumne.

P: Fa anys que és professora de l'escola. També s'apren dels alumnes?

R: Vaig començar fent mitja jornada de classes de dibuix fa nou anys. Era la primera vegada que establia aquest tipus de relació. La docència és de les professions més complexes i admirables. Transmetre coneixements i procurar que l'alumne tinga la possibilitat de desenvolupar les seues inquietuds i tu ser-ne particip és extraordinari. Tots els alumnes són sorprenents, cada alumne és únic. El sol fet que una persona decidisca ser alumna d'una escola d'art crec que diu molt de la persona.

P: Creu que l'art no està ben consi-

gèstiu cultural, dinamització, disseny... He tingut l'oportunitat sempre d'incorporar d'una manera explícita el meu ésser creatiu. Em costa presentar-me.

P: Hi ha un diàleg envers democratitzar la cultura o no perquè a vegades la cultura és massa elitista o no es comprèn, però precisament si es democratitza molt perd l'essència... Què opina de, per exemple, traure l'art dels museus i posar-lo al carrer?

R: A veure, considero que la cultura sempre s'ha de democratitzar! El que s'ha de procurar és no caure en un únic discurs, bé siga elitista, bé populista. S'ha de treballar perquè tothom tinga accés a la cultura, tothom pugui formar-se per adquirir nous valors i, en aquest cas, els museus han de fer possible que tant els investigadors com els veïns tinguin al seu abast allò que esperen del museu: des d'un discurs planer i accessible fins al discurs més especialitzat tan necessari per continuar avançant. Que tothom trobe el seu lloc dins d'un museu, un punt d'interès, que facen accions per obrir una porta al coneixement, a conèixer i descobrir i l'usuari, fer-s'ho propi.

P: Ens pot avançar trets generals del nou projecte de l'Escola d'Art?

R: El projecte va creixent cada dia creat uns bons fonaments per desenvolupar l'estratègia en ferm. És continuista i evolutiu. Continuarem sent referents territorials i nacionals en el desenvolupament de projectes artístics, culturals i patrimonials. Hi ha, també, la voluntat de més obertura a l'exterior, d'establir més aliances. La primera de les accions que es visualitzarà és la programació: innovem en ensenyament, ampliem públics d'interès, diversifiquem matèries. El mes de setembre comencem amb la nova matrícula i esperem poder compartir amb vosaltres aquesta nova estructura. Hem de recordar que l'Escola treballa al servei de les persones i per al desenvolupament del territori, alineats amb la missió, visió i valors de la Diputació de Tarragona. A l'Escola realitzem un gran treball des del nucli antic de la ciutat. Testimoniem cada dia que fomenta els valors per l'art, la cultura i el patrimoni són cabdals per al creixement i el desenvolupament del present i del futur. Som els grans creadors, espectadors i consumidors de l'evolució social, cultural i artística de la ciutat. L'Escola és un espai viu que permet ser viscut des de molts angles, que facilita transitar sense exi-



gències, que desperta inquietuds; un extraordinari espai de la ciutat per habitar i incorporar-lo cadascú a la seua quotidianitat. ■

ESCOLA D'ART

“L'Escola és un espai viu que permet ser viscut des de molts angles”

derat a les nostres terres? O potser l'art sí, però no els artistes?

R: Això ja és una altra entrevista! Hauríem de definir què és estar considerat, a què ens referim quan parlem d'art i quins atributs ha de tindre un artista.

P: Com és ser artista a Tortosa?

R: Has d'abandonar la zona de confort que tens a casa, alimentar-te de nous estímuls. Sortir, investigar, intercanviar... ser actiu. Treballar una mica cada dia per la teua creació.

P: Si a l'hora de presentar-se diu que és artista, la gent encara pensa que és exòtic i trivial? Que no treballen prou els artistes? O vostè, per evitar-ho, es presenta com a professora d'art?

R: Mai he optat per viure de la meua creació. Ha sigut així. Tampoc m'he posat damunt l'etiqueta d'artista. Sóc persona que procuro, en la mesura del possible, expressar-me i, sobretot, explicar-me a través de l'art. La meua professió sempre m'ha permès i ha estat lligada a la creació, la

Gran Concert i FESTA REVIVAL 
Sant Llàtzer 2016. Tortosa

28 de Juliol de 2016
A partir de les 22:30h Parc dels Països Catalans (Plaga de La Unió)

NADA QUE DECIR
MESTRE DE LAS UZAS REVIVAL

LOS DIABLOS
La fiesta de los 70

COLLABORA
RADIO TORTOSA
imaginàrdic
COMERCOS DEL BARRI

ENTRADES anticipada 10€ (tickets...)
BOMBO CAFETERIA
VINTASTIK TORTOSA I AMPOSTA
RESTAURANT XAPLA
taquilla 12€

Cocodrilo Club
Albert Malla