

**CULTURA** ■ S'INAUGUREN A PARTIR D'AQUESTA SETMANA I DURARAN FINS A LA TARDOR

## La fotografia protagonitza el cicle 'Ebre, Art & Patrimoni' d'aquest estiu

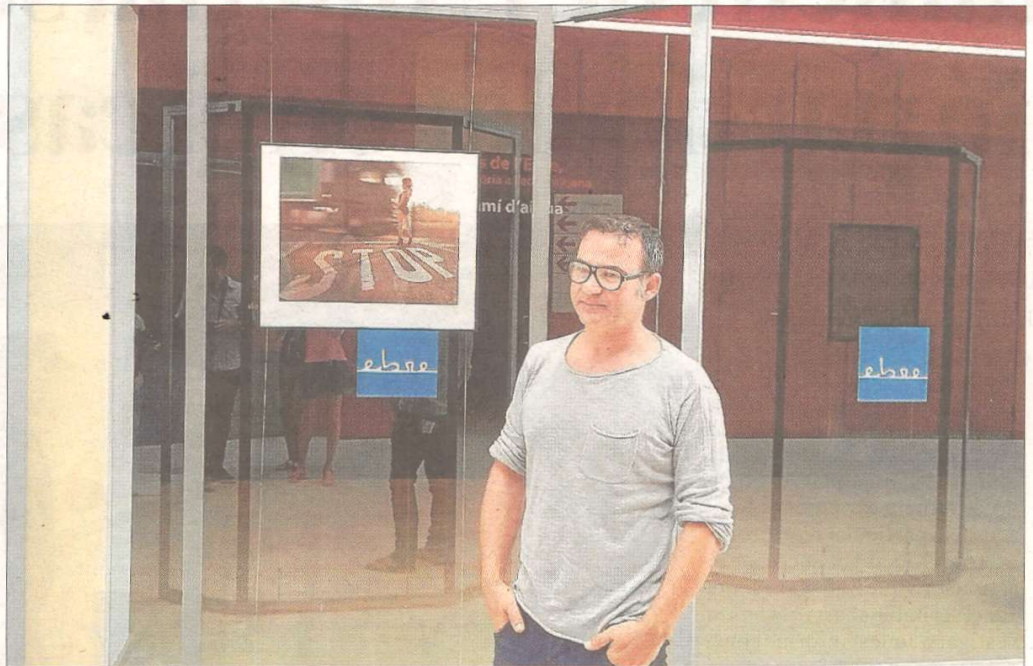
Reportatges fotogràfics, imatges de memòria històrica i paisatges centren sis exposicions repartides pel territori ebrenc

**MARINA PALLÁS CATURLA**

Reportatges fotogràfics sobre l'N-340, imatges d'espais de memòria històrica, paisatges propers que semblen llunyans, la vida a un poble petit, les pintures rupes-tres d'Ulldecona com mai no s'han vist i la vida atrapada en els pagesos que van al tros. Sis exposicions fotogràfiques de sis autors diferents a sis espais de les Terres de l'Ebre que renoven l'oferta conjunta dels museus del territori, ubicats a Amposta, Corbera d'Ebre, la Galera, Mas de Barberans, Tortosa i Ulldecona, a partir del projecte del Servei d'Atenció als Museus que, des del Museu de les Terres de l'Ebre s'impulsa cada estiu des del 2014 amb la participació de tots i el suport del Departament de Cultura.

Aquest estiu, la nova edició del cicle 'Ebre, Art & Patrimoni' estarà protagonitzada per la fotografia. El cicle s'alterna biennalment centrant-se o bé amb la música o bé amb l'art. El 2014 les es-cultures sonores van ser les protagonistes, mentre que les ac-tuacions musicals per diferents espais ebrencs van centrar l'edició de l'any passat. Ara, és el torn de les imatges.

El nexa comú d'aquest cicle, que porta com a lema 'Territori fotogràfic, memòria viva', no només és el territori, sinó també les persones que hi apareixen sempre. «Es tracta de mostrar



El fotògraf Guille Barberà, amb la imatge d'una prostituta a l'N-340. FOTO: MARINA PALLÁS



El fotoperiodista Andreu Caralt, amb una fotografia que simbolitza el començament de la Batalla de l'Ebre. FOTO: MARINA PALLÁS

que els museus, com la fotografia, no guardem memòria sinó que la construïm per poder així omplir de memòria viva i de be-

lles el present de les persones», va explicar durant la presentació d'ahir el director i gerent del Servei d'Atenció Museística i el

Museu de les Terres de l'Ebre, Àlex Farnós.

La primera exposició que s'inaugurarà serà 'Muntanyes' de Jep Cololomé, el proper dia 14, al Museu de Tortosa, per seguir amb '4D-VULLArt' el dia 16 a l'Oficina Municipal de Turisme d'Ulldecona. El 23 de juliol al Centre d'interpretació 115 dies de Corbera d'Ebre serà el torn d'Abans-d'ahir', d'Andreu Caralt. Aquesta exposició tracta de 20 imatges cronològiques, que abasten el període 1933-1945, amb dos tipus de fotografies: d'objectes quotidians, i d'espais de memòria despullats de vida humana. «Vol ser un clam en defensa de la preservació dels espais de memòria, llegat que ens permet mantenir viva la història. I vol ser un avís; no va passar ahir, sí abans-d'ahir. I no estem immunes que no torni a succeir», afirma Caralt.