

CINEMA El director Isaki Lacuesta inaugurarà el festival als multicinemes d'Amposta el pròxim dia 1 de juliol

El paisatge dins el cinema inspira la primera edició del Festival Internacional MónFilm

Es tracta d'un certamen que redefineix la mostra de cinema 'Paisatge Actor' impulsada pel Centre d'Art Lo Pati el 2014, que s'amplia i s'expandeix a altres municipis de les Terres de l'Ebre

TERRES DE L'EBRE Marina Pallàs

El pròxim 1 de juliol serà inaugurada la primera edició del Festival Internacional de Cinema i Paisatge MónFilm. Es tracta d'un certamen que redefineix la mostra de cinema *Paisatge Actor* impulsada pel Centre d'Art Lo Pati el 2014, que s'amplia i s'expandeix a altres municipis de les Terres de l'Ebre com Sant Carles de la Ràpita i Ulldecona. El festival aborda els lligams de cinema i paisatge entès no com un marc que engloba l'acció, sinó com un protagonista més de la trama. "A les Terres de l'Ebre hi ha hagut una sèrie d'apostes culturals que s'han anat consolidant, però de cinema, no n'hi havia", explica el director del Centre d'Art Lo Pati, Vicent Fibla. "Són pel·lícules en què el paisatge té un pes molt important tant si n'és protagonista com si no", diu, i afegeix que "hi ha diferents gèneres: comèdia, animació, drama... És un festival que vol parlar de cinema actual, no seran documentals naturalistes".

El programador del festival, Xavier Miró, apunta que els tres objectius principals de la proposta "són fer accessible un cinema que no arriba a les Terres de l'Ebre, recuperar el valor social del fet d'anar al cinema i ocupar un lloc on fins ara no hi havia ningú".

La iniciativa arrancarà l'1 de juliol amb l'estrena a la província de Tarragona de *La propera pell*, d'Isa Campo i Isaki Lacuesta, als multicinemes d'Amposta. La seu principal de MónFilmat serà Amposta, amb projeccions al Casino d'Amposta, als multicinemes UCC i al Centre d'Art Lo Pati. A més a més, la presència dels directors durant el festival permetrà establir un diàleg amb el públic assistent. Hi han confir-

SECCIONS

El festival està constituït per quatre seccions, en les quals es projectaran més de 20 pel·lícules

SECCIÓ TOSSAL



'El perdut', de Christophe Farnier.



'Kaili Blues', de Gan Bi.



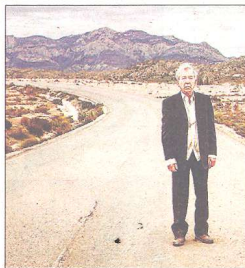
'Valley of Love', de Guillaume Nicloux.

Es tracta de la secció en què competiran els llargmetratges inèdits. Un jurat, format pel crític cinematogràfic Jaume Figueras, l'actriu Neus Sanz i el documentalista ampostí Santi Valldepérez, n'escollirà el guanyador, al qual es concedirà el primer premi MónFilm.

Així, es presentaran pel·lícules com *El perdut* de Christophe Farnier (Biznaga de plata a Màlaga a la millor pel·lícula, director i actor), l'estrena a l'Estat espanyol d'*I am Belfast*, de Mark Cousins, el director de *The Story of Film: An Odyssey*, *Valley of Love*, de Gui-

llaume Nicloux, protagonitzada per Isabelle Huppert i Gérard Depardieu, o *Kaili Blues*, obra debut del xinès Gan Bi, guanyadora del premi al millor director a Locarno i del premi Lady Harrimaguada d'or a la millor pel·lícula a Las Palmas.

SECCIÓ ULLALS



'Quatretondeta', de Pol Rodríguez.



'El olivo', d'Icía Bollaín.

La secció Ullals estarà dedicada a preestrenes i obres inèdites a les sales comercials del territori. S'hi podran veure cinc pel·lícules, de les quals destaquen *Sunset Song*, de Terence Davies, o *Quatretondeta*, de Pol Rodríguez.

Les temàtiques més locals tindran el seu lloc a la secció Ribera. S'hi podrà veure l'estrena de *Mar de fons*, de la rapitena Ariadna Rodríguez Macià, o la presentació de l'última pel·lícula d'Icía Bollaín, *El olivo*, rodada al Baix Maestrat.

SECCIÓ L'ALUET



'Cap a una vida millor'.

L'Aluet és la secció dels curtmetratges seleccionats a partir d'una convocatòria internacional. En aquesta secció es concedirà el premi del públic a partir de les votacions dels espectadors. De 150 de presentats d'arreu del món, se n'han seleccionat 16.

mat la seua presència els directors de *La propera pell*, Isaki Lacuesta i Isa Campo; Christophe Farnier, director d'*El perdut*; Pol Rodríguez, responsable de *Quatretondeta*; i Alba González de Molina, directora de *Julie*.

També hi haurà tres sessions especials a l'aire lliure amb sopar inclòs. Tindran lloc a la pedrera de les Moles, a Ulldecona, on es projectarà *El olivo*, amb sopar a càrrec del restaurant amb estrella Michelin Les Moles; el Museu de la Mar de l'Ebre, a Sant Carles de la Ràpita, amb la projecció de *Quatretondeta*, de Pol Rodríguez, amb sopar a càrrec del xef Albert Guzmán; i la barraca de la Casa de Fusta, enmig del Parc Natural del Delta de l'Ebre, on es projectarà *Hija de la laguna*, del peruà Ernesto Cabellos, amb el sopar a càrrec del restaurant l'Estany.

Així mateix, hi haurà una sessió especial amb la projecció de *Chasselas Forever*, de Florian Burion, de temàtica vinícola, que s'acompanyarà d'un tast de vins DO Terra Alta al Casino d'Amposta.

El festival aborda els lligams de cinema i paisatge

MónFilmat acull, també, la primera edició de Kino Tarragonik (3 de juliol al Casino, a les 18 h), en què hi haurà una projecció pública dels curtmetratges resultants, creats només en 54 hores en una residència a Balada.

Tot i que no presenta pel·lícula pròpia al certamen, MónFilmat també comptarà amb la participació del director català Albert Serra, recentment guardonat pel seu últim film, *La mort de Lluís XIV*. Serra participarà en un diàleg amb el també director Christophe Farnier, que va ser director de fotografia de la primera pel·lícula de Serra: *Honor de cavalleria*. Aquest diàleg tindrà lloc al Pati-Centre d'Art Terres de l'Ebre el pròxim dia 6 de juliol a les 20 h. ■