



# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal





Una imatge del rodatge, l'estiu passat, a Corbera d'Ebre. FOTO: ANDREU CARALT/DT

**CINEMA** ■ ESTÀ PENDENT DE DATA PER SER EMESA PER TELEVISIÓ DE CATALUNYA

## 'Ebre. Del bressol a la batalla' s'estrena al Festival de Màlaga

Es va rodar l'estiu passat als escenaris de la batalla de l'Ebre i narra la història de quatre joves de la Lleua del Biberó

**REDACCIÓ/EFE**

El Festival de Cinema de Màlaga ha estat l'escenari de la presentació del film *Ebre. Del bressol a la batalla*, que relata el destí de quatre soldats de la Lleua del Biberó durant la batalla de l'Ebre. El realitzador català Román Parrado és el responsable d'aquesta *tvmovie* rodada als mateixos escenaris on l'exèrcit republicà va travessar el riu el 1938 amb l'esperança que Europa es fixés a Espanya; però allò no va passar.

«És cert que, si hagués sortit d'una altra manera aquella batalla, la història d'Espanya seria molt diferent», comenta amb Efe el director, que el diumenge passat va presentar la seva pel·lícula a la secció 'Estrenes especials' del certamen malagueny. Amb un equip d'actors català i anda-

lús, on destaquen Oriol Pla, Àlex Monner, Enric Auquer i Alfonso Sánchez, entre els soldats, l'actriu Roser Tapias i Manuel Morón, en el paper de Negrín, la pel·lícula recull en paral·lel l'avanç de l'anomenada Quinta del Biberó i les negociacions polítiques i de despatx.

Són els moments més durs per a la República: mentre els seus fills de 17 i 18 anys –l'anomenada Lleua del Biberó– avancen en l'última gran batalla de la Guerra Civil espanyola, els governs europeus els neguen l'ajuda que havien promès. És el 25 de juliol de 1938.

### Testimonis

«Aquest sentiment que els estaven enganyant, me'l van donar els supervivents dels dos bàndols amb els quals vam parlar; eren només nois en guerra amb les mateixes penoses condicions de vida en una situació absurda com és una guerra», comenta Parrado.

La pel·lícula, escrita per Eduard Sola, ha comptat amb l'ajuda d'experts i historiadors i està basada en memòries escrites per soldats que van viure la contesa,

així com entrevistes amb alguns nonagenaris que van sobreviure a la guerra.

La pel·lícula va utilitzar els escenaris naturals, que es conserven a la zona com a museu viu, i els veïns que es van prestar com a figurants i van aportar els seus «tresors» en forma de rifles i uniformes.

Als actors els va poder la responsabilitat sobre l'emoció de fer aquesta pel·lícula, explica Enric Auquer. «Em va sorprendre moltíssim la diferència entre els joves amb els quals joestic, a Barcelona, que estan, o estem, com anestesiats, i els xavals d'aquella zona, que ho viuen molt intensament, les trinxeres segueixen allí, tots saben el que va passar i no ho obliden. Va ser una experiència increïble», afirma.

La coproducció d'Enciende TV (Andalusia) i Set Magic Audiovisual (Catalunya), amb participació de TV3 i Canal Sur, no té encara data d'estrena a la televisió catalana. Si que es podrà veure en l'inici del Festival Internacional de Cinema en Català, el 31 de maig.

■■■■  
ebre@diaridetarragona.com



