



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

"S'ha d'arribar al lector a través del llibre, que, al llegir-lo, pense que és bo i el recomane"

ENTREVISTA

Glòria Sabaté, editora de Tartaruga Edicions

De proximitat i donant visibilitat a autors locals, ara fa quatre anys va nèixer Tartaruga Edicions a Alfara de Carles, l'última publicació de la qual és 'Primers auxilis per a mestres', de Miquel Crespi.

ALFARA DE CARLES Marina Pallàs

Pregunta: Quan, com i, sobretot, per què va nèixer Tartaruga Edicions?

Resposta: Tartaruga Edicions naix el desembre del 2012 amb l'objectiu de donar continuïtat a l'editorial Cincorres Club, creada per l'escriptor i pensador Juanjo Rovira Climent. He engegat nous projectes mantenint l'essència de parlar de tot allò que passa al nostre voltant i que volem que les noves generacions tinguin present.

P: Quina és la línia de l'editorial? Quin tipus de llibres podrien tindre-hi cabuda?

R: Intento editar llibres d'autors locals o propers. Tartaruga Edicions edita, actualment, l'obra de l'escriptor i filòsof Juanjo Rovira, com ara *Tortosa de carrer*, *Pa blader* o el darrer, *Breu tractat de filosofia rural*. A més a més, Tartaruga Edicions també ha publicat una novel·la juvenil, *L'oreneta de Mont-Sacer*, un estiu per no oblidar; una novel·la escrita per Xavier Llopart, periodista gironí, i il·lustrada per Paco Masip, de la Bisbal de Falset. Aquesta novel·la està ambientada al petit poble del Priorat, la Bisbal de Falset. En ella, l'autor retrata com són les vacances d'estiu d'uns nois de ciutat que van al poble i descriu com és un estiu en un petit poble de cent habitants. El jove lector pot descobrir-hi valors com el respecte, l'amistat, la generosi-

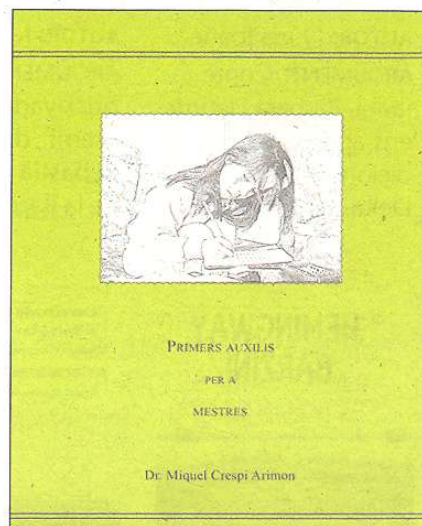


Glòria Sabaté és l'editora de Tartaruga Edicions. / JOAN J. ROVIRA C.

tat... També hi apareixen breus dades històriques i l'interès per la lectura. Aquest llibre pretén ser una defensa del món rural i els pobles menuts del nostre país. També he publicat contes infantils, com *El cargol vanitós*, de Maite Forteza.

P: Com veu el sector i per què va decidir apostar per una editorial de paper quan tothom té "por" i s'aboca a allò digital?

R: Crec que s'ha d'arribar al lector a través del mateix llibre, que, en llegir-lo, pense que és bo i el recomane a altra gent. Sóc una enamorada del llibre en paper i, de moment, no crec que les versions digitals puguin substituir el llibre imprès. Tindre un llibre a les mans té moltes coses bones. El seu tacte, l'olor, signar-lo amb el teu nom quan el compres, la dedicatòria que hi escrius a la primera pàgina quan el regales... Tot això és insubstituïble. I un llibre, a la bossa, a la motxilla..., no pesa més que una tauleta amb mil títols que no llegiràs en un sol dia mentre et desplaçes amb bus, tren o me-



'Primers auxilis per a mestres', de Miquel Crespi, és l'última publicació de l'editorial.

contacte el més proper possible amb l'autor. Això fa més real el món cultural i editorial. Tenint present un títol de l'autor Juanjo Rovira, *Terra màtria*, per a Tartaruga Edicions és fonamental aquesta proximitat. La terra màtria és aquella que tenim a 50 km al nos-

