

MEMÒRIA HISTÒRICA La major part de grups municipals es decanta per retirar el monument del riu i exposar alguns dels seus elements

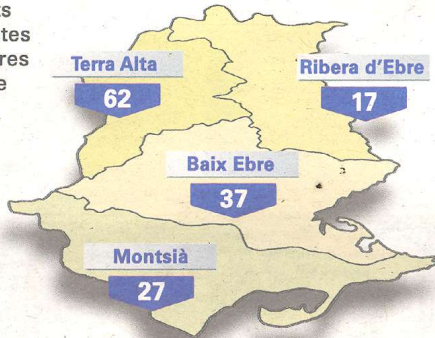
LA DADA

El Parlament va demanar la retirada del monument sense consulta popular el 3 de març

LA DADA

La major part de les forces polítiques a l'Ajuntament opta per traure'l del riu i museïtzar-lo

Elements franquistes a les Terres de l'Ebre



Font: Memorial Democràtic.

Des del grup municipal del Partit Popular a Tortosa, el portaveu, Xavier Dalmau, assegura que "el monument porta cinquanta anys al riu i té l'acceptació dels veïns". "No entenc per què es fa ara una política de cara a la galeria, plantejant el monument com si fos un problema quan no ho és", assegura. A més a més, Dalmau defensa que el monument està emparat per la Llei de memòria històrica, ja que "la legalitat preveu l'excepció d'obres per raons artístiques o arquitectòniques, com és el cas del monument de Tortosa". Tot i això, Dalmau accepta la celebració de la consulta "perquè és bo que, si s'ha de prendre una decisió, es done veu a la ciutadania". En aquest sentit, el portaveu popular defensa el valor turístic del monument i es mostra partidari d'una opció: "Hauria de contemplar l'arranjament, el manteniment i la il·luminació del monument", tot i que admet que "se'n podrien retirar alguns elements que es puguin considerar franquistes o ofenedors". "Una altra opció pot ser la retirada i museïtzació..., però on el posarem? Quant costarà a l'Ajunta-

ment? S'hauria de mirar el futur, les coses que importen a la ciutadania, com la pobresa energètica o l'atur", sentència Dalmau.

La CUP és l'únic grup de l'Ajuntament que no defensa la consulta com una via per escollir el futur del monument. Segons la diputada Mireia Boya, "el feixisme no pot sotmetre's a participació ciutadana". Algunes fonts properes a la CUP defensen que la voluntat del grup municipal no és la de destruir el monument, sinó també poder utilitzar-lo com a element divulgatiu, a mode de museu o centre d'interpretació, sobre els efectes de la Guerra Civil i la repressió franquista a Tortosa.

A banda dels grups municipals, l'Assemblea Nacional Catalana a les Terres de l'Ebre ha emès un comunicat en què demana que "no s'utilitzin les urnes per legitimar el franquisme" i defensa que el monument hauria de ser retirat d'acord amb la moció que va aprovar el Parlament de Catalunya el passat dia 3 de març.

El Síndic de Greuges, Rafel Ribó, també ha demanat públicament a l'Ajuntament de Tortosa la retirada immediata del monument. ■

El Museu d'Història de Catalunya estrena un curt sobre el monument de Tortosa

El Museu d'Història de Catalunya va acollir l'estrena del curtmetratge

'Animalització', sobre el monument franquista de Tortosa, realitzat per dos artistes ebrencs, Zoraida Roselló i Jaume Vidal. Els creadors aposten per la seua retirada immediata i pretenen que el seu treball siga una eina d'agitació social.

BARCELONA Dani Gutiérrez

Això era Franco, que en un dimarts de solstici arriba a Tortosa i, en el dia més llarg de l'any, es troba amb una multitud que el rep, veu que li han posat un monument al riu en el seu honor i li diuen paraules molt boniques en el discurs d'inauguració del monòlit: "(...) dedicando su primer elemento a perpetuar el reconocimiento que, en justicia, os debe el pueblo español, plasmándolo en el águila que con la gran envergadura de sus alas se dirige a una y otra orilla y que sostiene en sus garras el 'Victor' al 'caudillo de la cruzada y de la paz de España, como campea en uno de los lemas que el monumento tiene inscritos en su pedestal'".

El curtmetratge de la premiada documentalista de Santa Bàrbara Zoraida Roselló i l'artista ampostí Jaume Vidal fa ús d'extractes del discurs d'inauguració del monument franquista i del relat que en va fer el règim ara fa 50 anys i els contraposa amb el pacient i passiu discórrer d'un ramat d'ovelles i cabres que, finalment, opten per revoltar-se davant els missatges i els símbols de la repressió.

Roselló explica que la peça "pretén ser una eina d'agitació social" per canviar les mentalitats perquè "fins que tu no t'actives com a individu d'una comunitat estàs mantenint el discurs que encara està latent". I afegeix: "Creiem que el franquisme ha mort, ha desaparegut, però la seua ànima encara està latent en les nostres estructures socials". I això, en el cas de Tortosa, "és monumental i molt exagerat".

Segons Vidal, cal "activar consciències" i fer una important feina de pedagogia, ja que "no es coneix



la simbologia del monument ni gran part de la història ni qui van ser els protagonistes d'aquelles gestes".

L'obra es va estrenar el 17 de març a l'auditori d'una institució amb pes específic i contingut simbòlic com és el Museu d'Història de Catalunya. Segons Vidal, ho han fet així per dotar de legitimitat el seu discurs i perquè "no es pot ser crític al lloc on està el debat". Afegeix que serà "difícil po-

der-ho presentar a Tortosa".

L'investigador de l'Escola de Cultura de Pau de la UAB, el tortosí Josep M. Royo, que va participar del debat posterior a l'estrena del curt, va ser crític amb la majoria de dirigents polítics de Tortosa: "Portar el debat a si s'ha de fer una consulta o no és un fals debat perquè el franquisme en si mateix no s'ha de consultar ni s'ha d'estar cada dia commemorant-lo amb monuments". ■