L'ENTREVISTA

Elisabeth Sabala Abelló

pintora de prestigi internacional entusiasmada amb l'Ebre

"Veure els núvols del cel dins l'aigua com passa al Delta és surrealista"

Sabala, amb els seus característics quadres al fons. / X. B.

Trenta anys pintant, els últims deu des de l'Ebre. Nascuda a Barcelona fa 55 anys, pinta sense parar des dels vint-i-escaig. Ha fet 180 exposicions (80 individuals) arreu del món, i la cotitzen els col·leccionistes d'arreu del món. Viu a Masdenverge i pocs ebrencs ho saben.

MASDENVERGE *J. Ma. Arasa*

Gràcies a un treball de recerca de Dairén Batiste m'arriba un dossier on es resumeix l'espectacular currículum pictòric de Sabala, l'artista més internacional dels que conec a l'Ebre. Va iniciar-se al Raval barceloní, i ja amb la seua inseparable parella (Fernando Martínez Garcia, o FMG com a signatura artística) va comprar fa deu anys una granja als afores de Masdenverge per convertir-la en una insòlita perla de l'art que es fa a casa nostra, per distribuir-lo arreu del món. És imperdonable no haver-ho divulgat encara, però més val tard que mai.

Pregunta: Pinta amb les mans?

Resposta: Tot això [mostra un grup d'obres] està pintat amb les mans. El dit mai falla, el llapis tampoc, però el pinzell al quart cop s'obre, i jo vull dominar [riu].

P: Me'n pot dir els preus?

R: No es posen en funció de l'estima sinó de la mida. Les teles van des dels 300 euros els petits, als 12.000 euros els de 2x2,5 metres.

P: Per què Masdenverge?

R: Necessitàvem un espai enorme per pintar i també per emmagatzemar. No teníem ni idea on anàvem i ens vam trobar gent encantadora, un clima meravellós... Res a veure amb la ciutat.

P: Per què destaca sempre els colors de les Terres de l'Ebre?

R: Hi ha una llum increïble. Ni somiant-ho m'hauria imaginat el Delta, on el cel es reflecteix a l'aigua, amb núvols a dalt i a baix com si hi hagués un espill. És el més surrealista i més meravellós que he vist. No sé si estic a Catalunya o a l'Índia. M'encanta i em transporta.

P: Què coneix de l'Ebre i com és un dia normal a Masdenverge?

R: Sempre que hi portem amics anem al Delta, tot i que tothom ens parla del Port. També m'agraden els camps d'oliveres amb el terra xafat que fa un color de terra especial. Tot plegat són uns paisatges al·lucinants, sorprenents, diferents. I cada dia del món vaig al poble a comprar el diari i el pa amb bicicleta. I després, dinem i tornem a treballar, encara que siga dia de festa.

P: Coneix circuits culturals, artistes de les Terres de l'Ebre?

R: Conec Carlos Santos, de Vinaròs, però no hem aconseguit conèixer els artistes d'aquí, tot i que ens agradaria. En canvi, portem molta gent de Barcelona, amics nostres, cap aquí, com ara Pepa Plana.

P: Té un currículum espectacular (exposicions als EUA, Mèxic, Corea, Mònaco, Xina, França, Alemanya o Itàlia). Com es pot exportar al món des de Masdenverge?

R: Evidentment, gràcies a Internet. I també gràcies als col·leccionistes. En tinc molts i per tot el món. Tenen obra meua a casa seua i creen xarxa, i jo amb això estic encantada, perquè et reafirma en el que fas, és gent que n'entén.

Sabala va fer els retrats (anys 90) del príncep Albert de Mònaco i de Pavarotti, que va comparar-la amb Botero. En canvi, André Verdet, amic de Picasso, va dir-li que al mestre li hauria agradat la seua obra. Des dels vint anys pinta dones de 50 anys ("quan el cos es transforma i ja tenen seguretat i més filosofia de la vida") i amb un gran nas. El motiu?: "M'interessen les dones que pensen, que solucionen problemes". I conclou: "Vull que els quadres s'entenguen i també que tinguen un toc d'humor". ■

L'EBRE
NÚMERO 522
DIVENDRES 10 DE FEBRER DEL 2012

Font: biblioteca.tortosa.cat