

El reportatge

E. Zafón

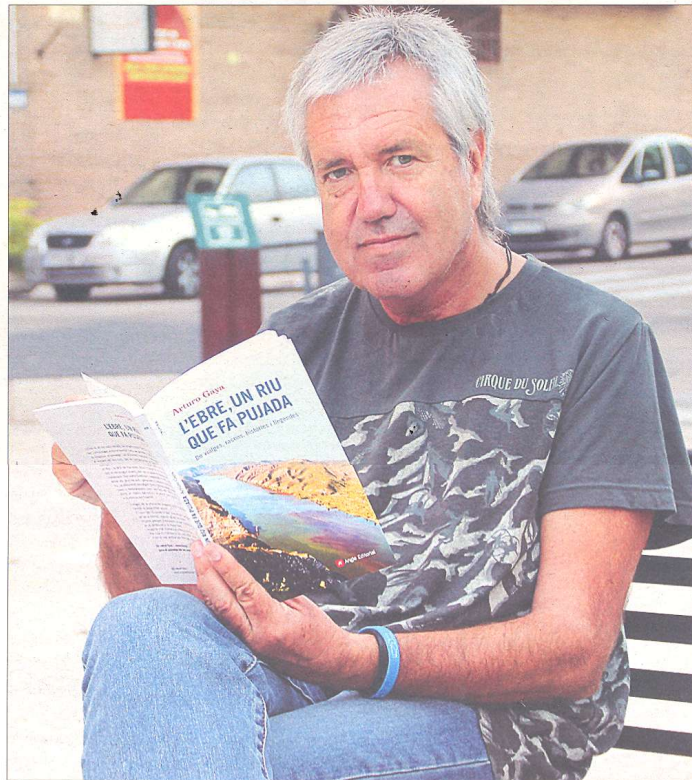
Arturo Gaya, autor del llibre 'L'Ebre, un riu que fa pujada'

La màgia de l'Ebre en clau ebrenca

El músic i periodista Arturo Gaya s'ha llançat al món editorial amb la publicació de la seua primera novel·la 'L'Ebre, un riu que fa pujada'. Es tracta d'una guia personal en què l'autor recorre el riu explicant aquelles anècdotes, llegendes i vivències pròpies que fan de la narració un recull únic d'experiències al voltant del riu.

Íntim, tan íntim que deixa al descobert tots els secrets del riu Ebre, des de Fontibre fins al Delta passant per Reinosa, Saragossa, Logronyo i, com no, Tortosa. *L'Ebre, un riu que fa pujada* és la sorpresa literària en què el músic i periodista Arturo Gaya ha plasmat els secrets de tots els territoris marcats pel pas del riu més cabalós de la Península. El llibre, que s'ha posat a la venda aquesta setmana, és una guia de viatges amb accent personal on el propi autor s'encarrega de destacar els encants de les dos riberes des d'una perspectiva únicament vivencial. "L'editorial em va proposar l'elaboració d'una guia secreta en què jo havia d'explicar allò que més destaco de cada racó del riu", explica l'autor.

Amb òptica ebrenca, ja que per a Gaya el riu transcorre cap a amunt, la publicació tracta de posar en valor tots els secrets, les vivències, les històries i les llegendes que han determinat la vida de milers de persones a una i altra banda. Segons l'autor, "l'Ebre ha unit culturalment, al llarg de la història, els veïns de les Terres de l'Ebre amb Saragossa i altres ciutats, i el que es buscava amb el llibre era recollir totes les curiositats que, en no ser científiques, mai no s'han publicat". Gaya fa referència a llegendes com aquella que assegura que els vikings van pujar riu amunt, però tam-



bé a elements que ara s'han perdut, com els sediments que alimenten el Delta. Tot això, és clar, des d'un punt de vista reivindicatiu en què l'autor mai no descuida la coneguda premissa segons la qual "lo riu és vida".

De complexa elaboració i amb fotografies pròpies, *L'Ebre, un riu que fa pujada* aboca el lector cap a un remolí d'experiències úniques que fegien la publicació a fer un pas endavant en les guies de viatge habituals. Tot i que el gruix de l'anecdota se situa als territoris més propers, ja que allò més conegut per a l'autor "són les Terres de l'Ebre i ciutats pròximes com Saragossa", la narració d'experiències

ma Gaya. D'aquí que l'autor conegués de primera mà el lloc en què es va inspirar Miguel de Cervantes per traçar l'ínsula de Barataria, curiositat inclosa a la publicació. El de Cervantes no és l'únic nom propi del llibre, ja que també hi ha referències a Pablo Picasso i el seu vincle amb la Terra Alta, i a Cristòfol Colom. "Hi ha estudis que asseguren que Colom va nèixer a Tortosa, però també hi ha gent que diu que el descobridor d'Amèrica era, en realitat, una dona de la Cava", assenyalava Gaya entre riures.

Al llarg de 67 petits capítols, Arturo Gaya repassa fets curiosos com l'origen del pont Penjant d'Amposta, inspirat en el de Brooklyn, o el perquè del color rosat dels flamencs. Tot això en una de les guies de viatge més peculiars que existeixen al territori, que serà presentada a la llibreria la 2 de Viladrich de Tortosa el dia 29 d'octubre a les 19.30 h. L'acte comptarà amb Manolo Tomàs, membre de la Plataforma en Defensa de l'Ebre. "En tot el llibre no abandono la reivindicació sobre el riu i sempre recordo aquells detalls que han motivat la lluita en els darrers anys". Tant és així que en una de les dedicatòries de la publicació Gaya té unes paraules per a tots aquells que han format part del moviment per defensar l'Ebre.

Després de més d'un any de treballs, l'autor conclou que allò que uneix tots els residents de les dos riberes és la jota, que, com sempre, recorda que puja riu amunt, com la seua pròpia perspectiva. De fet, Gaya inclou alguns dels versos més coneguts que en fan referència. "També ens uneix el fet que, quan dius que ets ebrenca, vages on vages, t'acullen com si estiguessis a casa", assegura el músic i periodista. En aquest sentit, recorda les seues estades al nord, a llocs com Reinosa, on va ser tractat com el que realment era: un autèntic fill de l'Ebre.

L'Ebre, un riu que fa pujada és la primera novel·la d'Arturo Gaya en solitari després d'haver publicat altres quatre treballs amb els Quicos i un conte. En ser preguntat per la valoració que fa del treball, l'autor reconeix que se sent "molt content i satisfet" i explica que ha gaudit molt redactant-ne el contingut; tant que ja espera impulsar un segon treball per afegir més històries úniques sobre el riu. ■

"En el llibre no abandono la reivindicació sobre el riu i sempre recordo aquells detalls que han motivat la lluita en els darrers anys"

travessa, efectivament, riu amunt, per concloure a Cantàbria. "Vaig haver de viatjar fins a la part més septentrional perquè no la coneixia i havia de completar la narració", afir-