



# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal

**Art i senyalització urbana.** Transformació efímera de l'espai urbà

# Tom Carr tenyeix Tortosa de púrpura

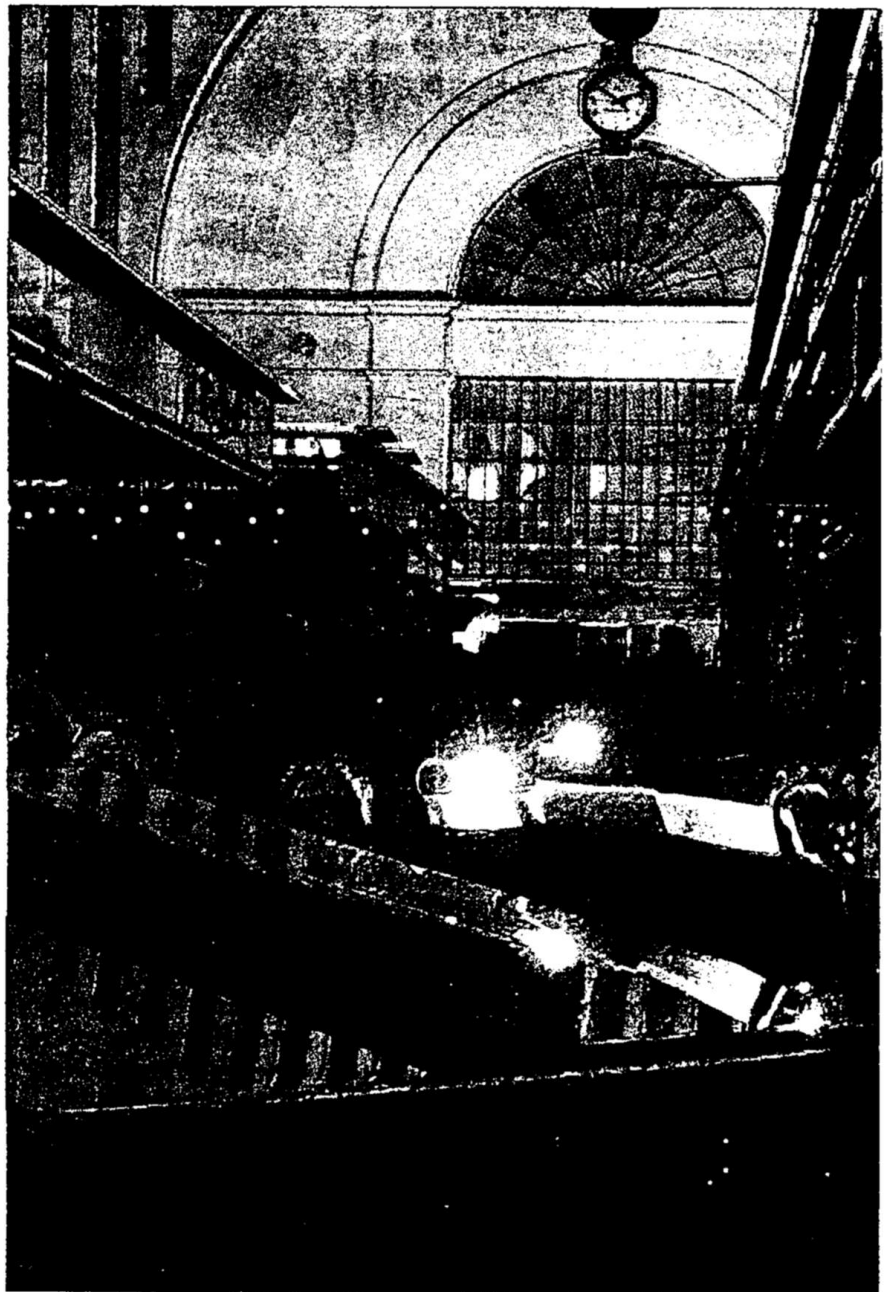
**RECORREGUT URBÀ.** L'artista il·lumina els edificis singulars que van representar el salt a la modernitat en el trànsit del segle XIX al XX **LLUM AL CONVENT.** El creador fa una obra específica per a la comunitat de clarisses

**Jaume Vidal**  
TORTOSA

**"E**l color violaci, púrpura, és difícil de trobar a la natura i, a més, té en la història una significació de canvi. "És un color amb la més poderosa longitud d'ona d'espectre i que simbolitza canvi, transició i maduresa de coneixement", explica l'artista Tom Carr, que aquest darrer cap de setmana ha participat en dos projectes a Tortosa relacionats amb la llum i en els quals el color púrpura, i les seves variants, hi té un especial protagonisme. D'una banda, sota el nom de *Constel·lació*, una instal·lació lumínica en diferents expressions que ressalta el projecte *Anys de llum a la ciutat*, impulsat per l'Escola d'Art i Disseny de Tortosa i la Diputació de Tarragona i la col·laboració de l'Ajuntament de Tortosa, que consisteix a posar de relleu els edificis i institucions que van protagonitzar un salt a la modernitat en les primeres dècades del segle passat.

I el Mercat, un dels punt neuràlgics encara ara de la ciutat, va servir la tarda nit de divendres per realitzar un dels actes en què, sota la llum gairebé rossenca del sostre de l'edifici, va tenir lloc un concert de música clàssica on es van reivindicar alguns dels compositors tortosins, alguns d'ells oblidats en el temps.

L'acte es va produir després que els paradistes transformessin els seus establiments del mercat en espais de degustació. Altres espais il·luminats per Tom Carr han estat el Col·legi d'Arquitectes, el Palau Climent, el passatge Franquet o el



**Moment del concert** celebrat divendres al mercat de Tortosa, amb un piano de cua en primer pla i el sostre il·luminat per Tom Carr ■ ANNA LLIMÓS VIDAL

ven els colors liles. Aquesta intervenció ha estat comissariada per l'exdirectora del museu de Ceret

—que a l'edat mitjana era la majoria— pogués entendre perfectament de què es parlava a les esglé-

