

ART L'ampostí representa una casa abandonada, reflex d'una societat en decadència i a la deriva, víctima de la crisi econòmica i immobiliària

Manel Margalef presenta 'Sub-versió', una instal·lació de gran format al Pati

AMPOSTA L.B.

Una gran portalada caiguda i la pintada "alliberem els espais deshabitats" dona la benvinguda a l'exposició de gran format que l'artista Manel Margalef ha preparat per cloure la temporada del Centre d'Art Lo Pati. La decadència, la imatge d'abandó i d'una societat que va a la deriva són recurrents en aquesta instal·lació que ocupa 500 metres quadrats. "És un treball que analitza i qüestiona el canvi profund de la societat en aquests anys de crisi" i com s'ha passat dels anys de la bombolla immobiliària a "un vaixell que va a la deriva", explica Margalef. La instal·lació, la configuren diferents elements que recorden una casa en estat d'abandonament, entre els quals destaquen dos portalades caigudes que havien format part d'un projecte personal de Margalef per convertir una gran casa en un "habitatge objecte". El fet que les portes estiguen tombades representa aquest "esfondrament i caiguda" del sistema, "aquest canvi social que trenca estructures i la manera de pensar i entendre la realitat". Les portes estan guarnides amb ornaments i elements, com ara canelobres, cornamentes d'animals o una làmpada de cristalls, elements que recorden "l'opulència" d'una classe benestant "ara en decadència". La referència al poder polític i econòmic també està molt present a un altre dels elements que configuren l'expo-



Manel Margalef, posant amb alguns dels elements que configuren l'exposició 'Sub-versió'. / NÚRIA CARO

sició: un mirador d'ocells. Es tracta d'un element arquitectònic que, segons Margalef, ofereix una mirada "alta i distanciada" i una visió "acotada" del paisatge, "sense lateralitat". A dins hi ha tres capgrossos que tenen una vista "privilegiada" de l'exposició i que, segons Margalef,

volien caricaturitzar i ridiculitzar el paper del poder polític i econòmic, que s'han mirat la crisi econòmica "des de la distància, sense implicació, com si fos un problema d'altres". Les referències a la crisi immobiliària i energètica, els desnonaments, el moviment ocupa..., són una cons-

tant en aquesta instal·lació en què crida l'atenció un mural de grans dimensions que vol ser "una sopa de lletres o mots encreuats" que descobreix, en lletres en blanc, la paraula desnonaments. També ens trobem un sofà ple de cables que simbolitzen, en forma d'arrels, el lligam de

les dependències energètiques. A més a més, per tota la sala, col·locats de manera estratègica, hi ha uns quants animals dissecats –sobretot ocells i un porc senglar– que, més enllà de l'explicació de que guarden relació amb el territori, els corbs, els voltors i les garses representen també certs poders polítics i econòmics.

La instal·lació té relació amb l'última exposició de Margalef al Tinglado 2 de Tarragona, *En venda*. En aquell moment, Margalef va fer una reflexió sobre la bombolla immobiliària, que estava en plena efervescència, i va representar un pis pilot en un camp de golf. *Sub-versió* és com la continuació, l'enfonsament de tot aquell sistema. A més a més, en l'exposició, Margalef avança en el seu treball sobre l'espai domèstic, el "vedat íntim" al qual també va dedicar la seua tesi doctoral. La seua anàlisi parteix de la base que el nostre hàbitat és el reflex de la nostra societat i, per tant, els objectes que ens envolten desvetllen la nostra història i ideologia presents.

Manel Margalef és un dels artistes de les Terres de l'Ebre amb més reconeixement i trajectòria. Nascut a Amposta el 1963, ha estat implicat en moltes de les iniciatives culturals del territori i és professor de l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona i i professor associat al departament de Pedagogia de la URV.

L'exposició serà inaugurada aquest dissabte, dia 3 d'octubre, i es podrà visitar fins al gener. ■