

Reflexió artística al Trabucador

XYZ, la convocatòria artística d'instal·lacions a emplaçaments singulars a les Terres de l'Ebre, ja ha seleccionat els seus finalistes, que faran de la platja del Trabucador una gran obra d'art efímera

MARINA PALLÁS

La platja del Trabucador serà aquest estiu l'escenari d'una obra d'art pública en gran format. XYZ, la convocatòria d'instal·lacions a emplaçaments singulars a les Terres de l'Ebre impulsada per Lo Pati-Centre d'Art Terres de l'Ebre, va proposar el mes d'abril aquest espai natural del Delta per ser intervingut artísticament.

La convocatòria era oberta a artistes establerts a tot l'Estat espanyol, i havien de tindre en compte la naturalesa delicada d'aquest espai particular, amb les implicacions d'espai canviant i efímer que això comporta, considerant les possibilitats meteorològiques i la sostenibilitat de l'entorn natural.

La platja del Trabucador és un braç de sorra de set quilòmetres de longitud que uneix la península de la punta de la Banya amb el Delta i que exerceix de barre-

ra protectora de la Badia dels Alfacs.

El jurat ha estat format per l'artista Ignasi Aballí, pel crític d'art i docent a la Universitat Rovira i Virgili José Carlos Suárez i per Francesc Vidaj, director del Parc Natural del Delta de l'Ebre, que han seleccionat els quatre finalistes. Amb tot, el guanyador s'escollirà per votació popular.

Els dies 5, 6 i 7 de juny hi haurà una doble exposició al centre Lo Pati (Amposta) i a l'Església Nova (La Ràpita), amb els diferents projectes exposats per tal que els ciutadans els puguin votar. El guanyador s'emportarà 4.000 euros i l'artista haurà de desmuntar la instal·lació en cas que no sigui biodegradable.

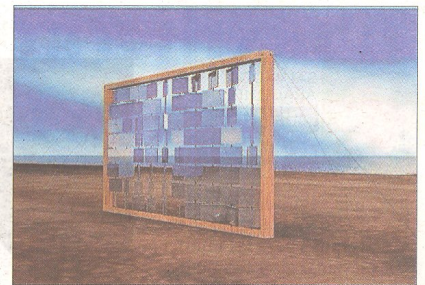
XYZ és una iniciativa de Lo Pati - Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, dirigida per Antònia Ripoll i Eva Cajigos, que compta en aquesta segona edició amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Carles de la Ràpita i del Parc Natural del Delta de l'Ebre.

Els finalistes

La proposta *Emmirallar*, de Jordi Luengo Massoni i Teresa Martín Ezama, busca capturar el reflex dels dos mars (el mar obert i el de la badia dels Alfacs) com si dialoguessen. Per fer-ho, pro-



La proposta de Beatriz Minguez amb un rètol lluminós. FOTO: CEDIDA



'Emmirallar' de Jordi Luengo i Teresa Martín busca reflectir els dos mars. FOTO: CEDIDA



El projecte 'Flags', és a dir, 'banderes', de Miquel Garcia. FOTO: CEDIDA



La proposta finalista '123 metres d'amplada' d'Iñaki Álvarez i Carme Torrent. FOTO: CEDIDA

posen construir un marc ple d'es-pills mòbils instal·lat al mig d'ambdues ribes, cosa que donarà una visió fragmentada de la mateixa realitat i variable en funció de la llum o el vent.

Flags, de Miquel Garcia, consisteix a crear 41 cels diferents extrets de les fotografies que circulen per la xarxa sobre el Trabucador. La idea de l'autor és res-

saltar el gest i la importància territorial que adquireix el símbol de la bandera a través de la seua pròpia absència.

En tercer lloc, *Cuida'm*, de Beatriz Minguez es basa a plasmar la frase «Cuida'm. Sóc fràgil i tenaç» en un rètol lluminós visible de dia i de nit, però economitzant material i energia. La idea és fer reflexionar els visitants sobre la seua relació amb l'entorn.

Finalment, *123 metres d'amplada*, d'Iñaki Álvarez i Carme Torrent, proposa la instal·lació d'una escultura invisible, immaterial que es fa visible i explícita a través d'un dispositiu de «realitat augmentada». Així, a partir d'unes coordenades del GPS amb un telèfon intel·ligent o una tablet es podran fer visibles dades o informació que a simple vista són invisibles.

Les diferents propostes aporten reflexions sobre la relació entre la persona i la natura