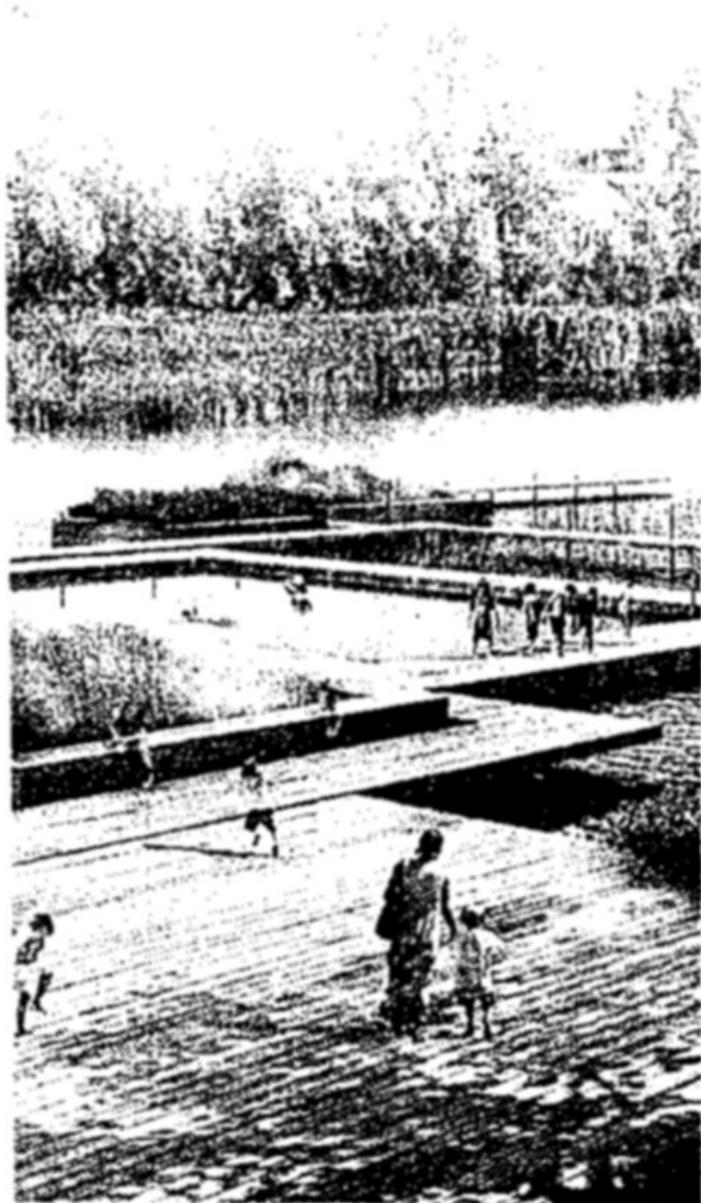




# BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



Wick, barrio emergente de artistas y el distrito financiero de Stratford.

Olga Felip (Girona, 1980), premio Arts i Lletres de la Fundació Princesa de Girona, forma la mitad de Arquitectura. La otra es Josep Camps (Tortosa, 1975), con quien fundó el despacho en el 2006. Hasta no hace mucho su trabajo ha transitado por territorio familiar para ambos. Las dos obras que los revelaron –plaza del Àbside de la Catedral y Centro Cívico Ferreries– se encuentran en Tortosa. Girona es escenario de otros proyectos en curso: el plan urbanístico 4 Rius dará continuidad al espacio público planteado desde el siste-

do como el interés por los objetos fuera del entorno funcional, que enfatiza su naturaleza y permite proyectar una nueva mirada.

La relación interior-exterior destaca en su trabajo. La propia arquitectura es capaz de variar su condición, opaca de lejos, permeable de cerca, como en las Piscinas en Jesús, Tortosa. “El alma de la arquitectura la has de descubrir, no se te revela tal cual –señala Felip–. Ya lo hacíamos sin buscarlo conscientemente. Pero la idea la destilamos viendo la película *Vivir su vida* de Godard”. La materia es su otro gran tema. En cada proyecto el acento recae sobre un material, que exploran desde la unidad para generar un sistema y convertirlo en nuevo elemento, con una preocupación por el espacio público y la apropiación que de él se haga. Dar fuerza a la intervención para que forme parte de la identidad de la gente. Aunque rehúyen el grito formal. Más bien se trata de ese alma del lugar: “la respuesta surge de un buen diagnóstico. Es casi una cuestión profesional. Si no se entiende como mejora de un entorno, se puede llamar la atención pero quizás no tenga función social”.

Los distintos jurados que han premiado sus obras remiten a la complejidad del trabajo, el rigor, y repiten un calificativo: arquitectura elegante. “La gran dificultad en arquitectura es no saber nunca quién ejecutará la obra. Aquí nuestra estrategia es ser contundentes con el detalle para que aguante la ejecución”. En el 2012 Arquitectura participó en la Bienal de Venecia en la colectiva *Vogadors*. Se les atribuía esa particularidad de los remeros que avanzan mirando hacia atrás. “Nos interesa revisar la construcción tradicional, los ef-

