

ULLDECONA ■ EN COL·LABORACIÓ AMB EL CONJUNT DE VALLTORTA GASSULLA

Un projecte d'investigació analitza en 4D les pintures rupestres

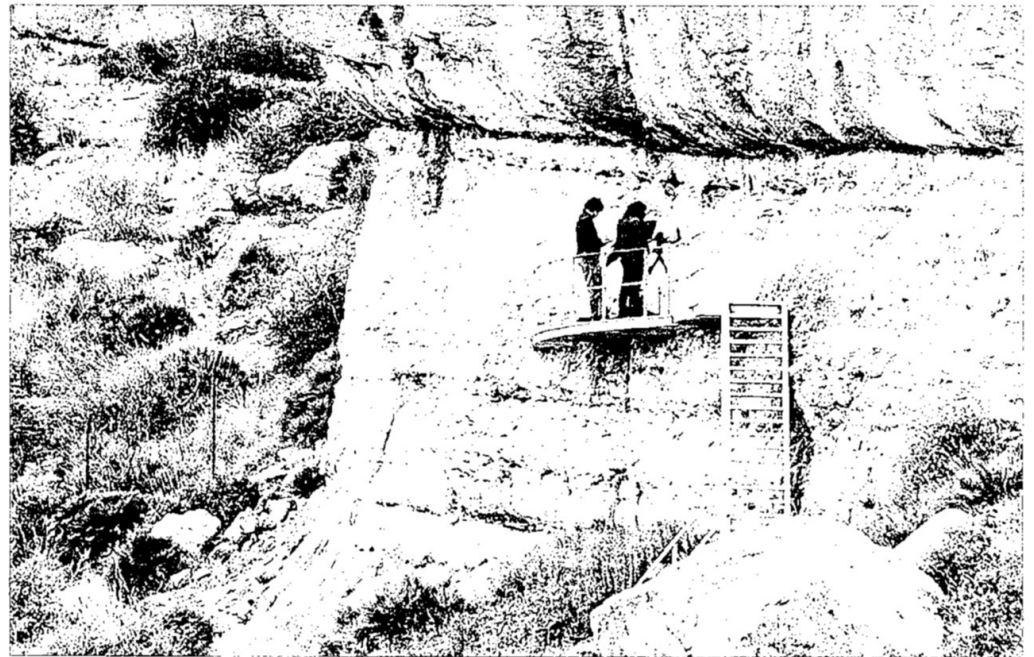
Aquest dissabte hi haurà una jornada de portes obertes als abrics de l'ermita per donar a conèixer la iniciativa

REDACCIÓ

Les pintures rupestres d'Ulldecona formen part del projecte 4D VULL de Monitorització d'Art Rupestre, juntament amb altres del conjunt d'Art Llevantí.

Aquest proper dissabte 6 de juny l'equip investigador que ha desenvolupat aquest projecte estarà a l'Abric 1 del Conjunt Rupestre de la Serra de Godall a Ulldecona, explicant in situ als visitants les metodologies emprades per a monitoritzar els llocs inclosos i mostraran alguns dels resultats obtinguts en fases anteriors. L'objectiu és aproximar a la societat els treballs de conservació que es realitzen amb el Patrimoni Rupestre del Conjunt d'Ermes d'Ulldecona i del Parc Cultural Valltorta Gassulla.

Aquest projecte d'investigació, liderat per l'Ajuntament de Tírig (Castelló), i finançat amb una subvenció del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de l'Estat, s'està desenvolupant en l'actualitat a la Cova dels Cavalls (Tírig), Cingle de la Gassulla



Primers treballs en un dels abrics on hi ha pintures rupestres. FOTO: CEDIDA

(Ares del Maestrat), Cingle dels Tolls del Puntal (Les Coves de Vinromà), Cova Centelles (Albocàsser) i els Abrics 1 i 5 d'Ermes (Ulldecona).

Estrat d'un projecte de conservació preventiva de les pintures mitjançant una documentació extremadament precisa i eficaç, a fi de diagnosticar el procés de deteriorament i alteracions de les mateixes i adoptar les mesures pal·liatives que siguin oportunes.

El protocol es basarà en una documentació integral, amb models basats en fotogrametria digital i fotografia continua gigapixel, control de canvis volumètrics, control colorimètric, termografies, tractament *Dstretch* amb l'objectiu de diagnosticar l'estat de conservació i realitzar una proposta de conservació preventiva.

Aquestes tecnologies documentals d'última generació també permeten capturar dades amb

les quals es podria arribar a reproduir un abric amb Art Rupestre amb absoluta precisió en cas que fora destruït per alguna circumstància.

En el projecte han participat cinc investigadors. Durant la jornada del proper dissabte, els visitants seran atesos per Elia Quesada, José Pereira i Juan F. Ruiz, juntament amb els guies del Centre d'interpretació d'Ulldecona.

cbre@diaridetarragona.com