

SETMANA SANTA Les onze confraries que desfilaran amb els seus respectius passos aniran acompanyades d'unes 2.000 vestes

CONFRARIA DE SANT ANTONI DELS PAGESOS

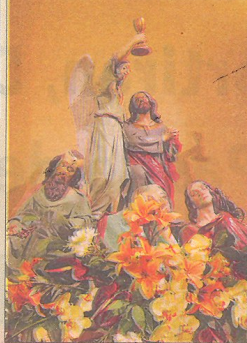
ANY DE FUNDACIÓ: 1363.

HÀBIT: De color verd, amb capa blanca i el símbol gremial com a escut.

NOM DEL PAS: L'O-ració de l'Hort, conegut com a pas dels Pagesos.

AUTOR: Carles Riba (1941).

CONFRARE MAJOR: Carmen Manzano Giménez.



De vell antuvi, Sant Antoni Abat fou triat com a patró dels animals i els pagesos. Hereva directa d'una antiga confraria que trobem documentada, com a mínim, des de l'any 1363, la Confraria de Sant Antoni dels Pagesos és, sens dubte, la més antiga de les que participen en els actes de la Setmana Santa de Tortosa.

Es coneix el funcionament de la confraria en el segle XVI i quins eren els seus estatuts el 1586.

En funció de l'anyada, ha estat tradició ornamentar el pas amb branques d'olivera i taronger més o menys ufanoses.

Es dona el cas que l'església i seu de la Confraria dels Pagesos ha esdevingut avui el Centre d'Interpretació de la Setmana Santa a Tortosa.

CONFRÀRIA AV DE SANTA CLARA

ANY DE FUNDACIÓ: 1996.

HÀBIT: De color marró fosc, amb cap de color beix i l'escut brodat amb la figura de Jesús.

NOM DEL PAS: Jesús davant Pilat.

AUTOR: Tallers Salesians.

CONFRARE MAJOR: Manuel Cardona Martínez.



L'any 1886, Dom Bosco visitava la recent fundada escola Talleres Salesianos de Sarrià gràcies al sentit social de Dorotea de Chopitea; vídua de Serra, declarada venerable per Joan Pau II. La fundació començà a caminar de la mà del beat Felipe Rinaldi, llavors provincial salesià a l'Estat.

Al misteri, Ponç Pilat, prefecte de Judea, apareix al pòrtic del palau d'Herodes de Jerusalem, junt a l'accés principal, l'Escala Santa que avui es venera a Roma. Un infant esclau etiop sosté la safata (figura singular perquè és l'única que representa la raça negra i també el sol xiquet de la nostra Setmana Santa). Els dos soldats són auxiliars (la tradició els vincula, junt a Pilat, a Astúries i a Tarragona). Un soldat amenaça Crist amb un pilum lleuger, l'altre duu a l'escut una nau amb veles desplegadas, l'emblema de la Tortosa romana (això ens recorda que fou el pas de l'administració local). L'Ecce Homo de l'Evangeli de Sant Joan ha donat nom a advocacions força cèlebres: Jesús de la Sentència, Jesús Captiu, Jesús de Medinacel·li, el Senyor Bon Jesús, etc.

CONFRARIA MARE DE DÉU DEL ROSER

ANY DE FUNDACIÓ: 1944.

HÀBIT: Blau fosc, amb una capa blanca i escut amb l'anagrama de Maria envoltat per un rosaí, una rosa i una corona reial.

NOM DEL PAS: La flagel·lació, conegut com a pas del Roser.

AUTOR: Claudi Rius (1945).

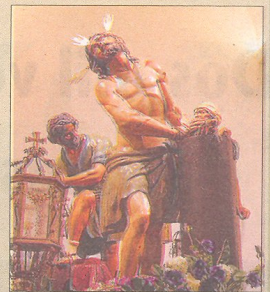
CONFRARE MAJOR: José Puig Monllau.



Concepció Victòria de Tortosa quatre anys després d'haver-se creat el pas.

L'any 1950 s'encarregà a les Escoles Professionals Salesianes de Barcelona la construcció d'un altar complet per donar culte a la figura principal: Jesús lligat a la columna. Des de la inauguració del Centre d'Interpretació de la Setmana Santa, aquest altar de l'església del Roser, a Ferreries, està presidit per la nova advocació polonesa de la Divina Misericòrdia, lligada a Santa Faustina Kowalska.

L'obra del reconegut artista barceloní Claudi Rius i Garriga està escampada per tot l'Estat i es pot admirar a



llocs tan distants de Tortosa com el monestir de Montserrat, Barcelona, Madrid, València, etc.

CONFRARIA DE LA PURÍSSIMA SANG

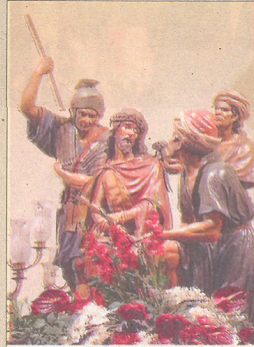
ANY DE FUNDACIÓ: 1558.

HÀBIT: De color roig, capa blanca i escut brodat, amb la creu i la corona d'espines.

NOM DEL PAS: La coronació d'espines.

AUTOR: Claudi Rius (1948).

CONFRARE MAJOR: Juan A. Panisello Querol.



criu com Crist fou despulat al pretori i coronat d'espines. Entorn a la figura central, el Crist "coronat", hi ha tres personatges: un soldat romà duu una canya per pegar-li; i els altres dos simulen l'enllestiment de la corona (fins i tot un d'ells porta unes tenalles a les mans per donar els últims retocs a l'infamant cercle).

La santa església catedral basilíca de Tortosa ha destacat sempre pel seu tresor, lipsanològic. Fins al darrer quart del segle passat, la població de Calaceit, cèlebre per la seua relíquia de la Santa Espina, formà part de la diòcesi de Tortosa.

Es considera que els primers estatuts de la confraria foren concebuts l'any 1587.

Les quatre figures que formen el misteri recreen el passatge evan-

gèlic de Sant Mateu, que ens des-

MARE DE DÉU DE LES ANGOIXES

NOM DEL PAS: La Verge de les angoixes.

AUTOR: Àngel Acosta (1999).

La Mare de Déu, única figura del misteri, reflecteix un gran sofriment i dolor pel destí del seu fill. Com a símbol del que portem dit, duu una daga clavada al cor. La seua figura es veu realçada per una corona de plata amb pedreria incrustada.

La peculiaritat del pas consisteix en el fet que Maria va en processó pels carrers de la ciutat de Tortosa prote-

gida sota pal·li.

El conegut escultor canari Àngel Acosta, fill predilecte de la seua ciutat nadiua, Puerto de la Cruz, és, alhora, fill adoptiu de la ciutat de Tortosa, on té fixada la residència des del 1947.

Artista prolífic, la seua obra es troba, sobretot, arreu del territori del que fou l'antiga diòcesi de Tortosa fins a la dècada dels anys 60 del segle passat. És reconegut tant en el camp de l'escultura com en el pictòric.

