



BIBLIOTECA *MARCEL·LÍ DOMINGO*

Recull de premsa local i comarcal



Opinió

Enric Querol

Professor

‘Welcome, Mr. Despuig’

A dia d'avui podem, sense embuts ni empatxos, catalogar *Los col·loquis de Cristòfol Despuig* com un clàssic de la literatura catalana. I gairebé ho són des del moment en què foren escrits, en tant que text paradigmàtic de la prosa renaixentista i mostra evident que la literatura del Principat havia assimilat la modernitat del moment: la renovació en l'ensenyament del llatí, l'interès i la recuperació del llegat clàssic i, en definitiva, un nou cànon de lectures i tota la nova cosmovisió que hi anava aparellada. *Los col·loquis* són, amb tot, un clàssic ‘*sui generis*’ perquè l'obra de Despuig, redactada el 1557, no fou publicada fins al 1877 i va tindre una difusió restringida a l'àmbit estrictament local o, com a molt, fou coneguda en cenacles erudits de Barcelona i València. I encara. No és, per tant, un d'aquells textos rellegits i reinterpretats per generacions successives que acaba formant part del solatge cultural d'una societat.

El llarg camí cap a la redempció, podríem dir, comença amb l'edició del 1877 del jesuïta Fidel Fita. Es basa en un manuscrit, avui perdut, que pertanyia a la família Salvador, de Tortosa. Amb tota la lloança que mereix pel mer fet de ser pioner en exhumar el text, aquest fou un treball voluntariós però amb mancances evidents. Haurem d'esperar fins al 1981, quan Eulàlia Duran edità el Ms. B-20 de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, per tindre una edició digna, acompanyada d'un estudi solvent, d'acord amb l'estat de les investigacions en aquell moment.

Nous estudis sobre la vida i obra de Despuig, així com el progressiu coneixement del context sociocultural de la ciutat de Tortosa reclamaven una revisió del text que vam emprendre juntament amb Josep Solervicens, reconegut especialista a nivell europeu en el diàleg renaixentista, concretada en l'edició de Publicacions de l'Abadia de Montserrat del 2011. Aquesta és una edició crítica, l'objectiu de la qual fou, en primer lloc, netejar, restituir i fixar el text a fi d'apropar-nos una mica més a l'arquetip perdut de l'autor.

