

CARME CLEMENTE ■ DIRECTORA DE L'ESCOLA D'ART I DISSENY DE LA DIPUTACIÓ A TORTOSA

'Recuperar el retaule ha estat laboriós'

V.MAIGÍ

-Recentment han recuperat el retaule barroc de les Santes Càndia i Còrdula de la Catedral de Tortosa...

-Sí, ha estat un treball llarg i laboriós. És una obra de grans dimensions, que es troba desmuntada i que està formada per més d'una trentena d'elements, encara que li manquen algunes parts. Hem hagut de treballar en dos espais, als tallers de conservació i restauració de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa i a la Catedral. També ha estat un treball complex per la seva estructura compositiva i les alteracions que presentava.

-El retaule és rellevant...

-El retaule restaurat, dedicat a les copatrones de la ciutat, santes Càndia i Còrdula, té la singularitat de formar part de l'únic conjunt retaulístic barroc que es troba a la Catedral de Tortosa conservat durant més de tres cents anys. Dels set retaules que conformen el conjunt, aquest és el més antic del període barroc. Per tant, és una obra de gran rellevància històrica, cultural i religiosa. Cal afegir que és una obra inèdita i desconeguda pels tortosins. Durant molts anys ha estat desmuntada, fragmentada i sense haver vist ningú mai el seu alçat.

-Han inaugurat l'exposició 'Or i color al segle XVII' sobre la restauració del retaule. Què hi podem trobar?

PERFIL

Carme Clemente (Vilafranca del Penedès, 1960) és llicenciada en Belles Arts amb l'especialitat de restauració per la Universitat de Barcelona. Dirigeix l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa, encarregada de recuperar el retaule barroc de les Santes Càndia i Còrdula de la Catedral tortosina, la peça més gran que s'ha treballat fins ara al centre.



Carme Clemente, directora de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació a Tortosa. FOTO: JOAN REVILLAS

-L'exposició gira entorn del muntatge del primer cos del retaule per mostrar l'esplendor de l'obra un cop restaurada i contemplar-la pel davant i el darrere. Aquest és l'eix del discurs expositiu que ens permet anar explicant la informació que contextualitza i analitza totes les parts de l'obra, i cadascun dels processos de la intervenció. L'exposició s'enriqueix amb la projecció de la reconstrucció virtual del retaule sencer i la producció d'un documental que recrea els detalls dels tractaments efectuats. La mostra es pot veure fins al 30 de gener. També hem realitzat algunes xerrades i a partir de gener està previst que comen-

cin tallers educatius dirigits al públic escolar.

-Es faran visites guiades...

-Les visites guiades es fan alguns diumenges a partir de les 11.30 h. Els dies que tenim previstos són: demà, el 21 de desembre i el 18 de gener.



L'Escola d'Art s'ha especialitzat en la restauració de peces artístiques i històriques

-Durant aquests anys passats, han recuperat altres elements des de l'Escola d'Art i Disseny... Quins en destacaria?

-Nosaltres conservem i restauram obres dins de diferents especialitats: obra pictòrica, obra escultòrica, document i obra gràfica, material arqueològic, científic i etnològic. Són molts els béns que hem intervingut, i totes les obres tenen algun tipus de significat perquè formen part del nostre patrimoni. Potser destacaria les obres que pertanyen a col·leccions científiques o etnològiques perquè encara no estan prou considerades i pels restauradors són veritables reptes.

-L'Escola va celebrar l'any passat els 60 anys...

-Vam commemorar tot el bagatge assolit en 60 anys d'existència. Vàrem acollir molta gent. Es va fer un ventall d'activitats molt variades adreçades a tots els públics. Com a conseqüència d'aquesta celebració i de l'èxit que vàrem tenir, cada any organitzem una setmana cultural amb l'objectiu d'obrir l'Escola a la ciutat i oferir noves propostes culturals. De cara al futur volem continuar amb la filosofia del nostre centre: formació, creació, pensament, cultura, patrimoni i recerca, per esdevenir un centre de referència al servei del nostre territori.