

ROQUETES ■ L'IL·LUSTRADOR LLANÇA UN MISSATGE CONTRA L'HOMOFÒBIA EN AQUESTA NOVA VERSIÓ DEL MURAL

Ignasi Blanch reinterpreta el mural pintat fa 25 anys al mur de Berlín

L'artista roquetenc va participar ahir en l'acte commemoratiu de l'aniversari de la caiguda del mur organitzat a Barcelona

A. CARALT

El pintor roquetenc Ignasi Blanch va ser ahir un dels grans protagonistes de l'acte de celebració de la caiguda del mur de Berlín organitzat per l'Ajuntament de Barcelona a la Fabra i Coats-Fàbrica de Creació.

Conjuntament amb l'artista berlinès Thierry Noir, Blanch va presentar la reinterpretació del mateix mural a escala real, anomenat *Parlo d'amor*, que va pintar al mateix mur de Berlín en el marc d'un projecte artístic internacional poc després de la caiguda d'aquest símbol de la guerra freda i que avui encara subsisteix a la capital alemanya. És l'únic artista català i espanyol que va participar en aquest projecte.

Al pati extern de la Fabra i Coats, els dos artistes van pintar en un mur desmuntable el mateix mural amb una diferència substancial i d'alt valor simbòlic. I es que si en el mural original dominava el color ocre, en aquest cas ha estat substituït pel rosa, «en un missatge clar contra l'homofòbia, un dels nous murs que s'aixequen a Europa en els últims anys i que, malauradament, està prenent molt de protagonisme a països com Rússia», explicà l'autor ahir al *Diari*.

Després de l'acció al mur es va projectar el premiat documental *Rabbit à la Berlin*, de Bartosz Konopka, i es va realitzar una taula rodona amb la participació dels



Thierry Noir i Ignasi Blanch, tot pintant el mural reinterpretat a la Fabra i Coats-Fàbrica de Creació. FOTO: CEDIDA

L'OBRA

'Parlo d'amor', a l'East Side Gallery

■ L'any 1990, Blanch es trobava a Berlín ampliant els estudis de Belles Arts finalitzats a Barcelona. Poc després de la caiguda del mur, fou escollit per participar en el projecte internacional 'East Side Gallery', com a únic representant de l'Estat espanyol, pintant un mural en un tram de 1.500 metres de mur. Tenia 25 anys. L'obra, anomenada *Parlo d'amor* transmet «l'èmfoc i força» d'aquell moment. El mural segueix dèmpues, tot i que cobert amb algunes pintades, i s'ha convertit en una gran atracció turística. Blanch va pintar fa uns anys una reproducció del mural a Roquetes.

dos artistes, el periodista Llibert Ferri i Lluçia Homs, que aprofundí en la memòria visual del mur i la seva importància com a emblema de la guerra freda i com a símbol de la història cultural i política europea del segle XX. La jornada formava part del cicle d'exposicions 'Europa 25' organitzat per l'Ajuntament de Barcelona.

Blanch va expressar la «satisfacció» per haver participat en aquesta commemoració organitzada a la capital catalana. «Estic molt agraït i satisfet que Barcelona realitzi aquest gest, t'adones que formes part d'una cosa important de la història».

'M'ha ajudat a la vida'

De fet, l'artista va admetre que la possibilitat de poder pintar el mural l'ha ajudat en la vida, sobretot en la vessant artística.

«No tothom pot dir que ha pintat en el mur de Berlín. En un origen la intervenció havia de ser un projecte efímer però en canvi és una obra que ha deixat una empremta per sempre, per a mi i

Barcelona va celebrar ahir els 25 anys de la caiguda del mur en un acte a la Fabra i Coats

per a la ciutat».

Actualment, Blanch viu i treballa a Barcelona com a il·lustrador. Publica per a editorials diverses i participa, en exposicions i sessions didàctiques al Saló del Llibre Infantil i Juvenil de Saarbrücken, Alemanya des del 2001.