

'EBRE ART&PATRIMONI' Totes les escultures es podran visitar, de forma gratuïta, fins al 28 de setembre als catorze centres participants

CIAR ULLDECONA

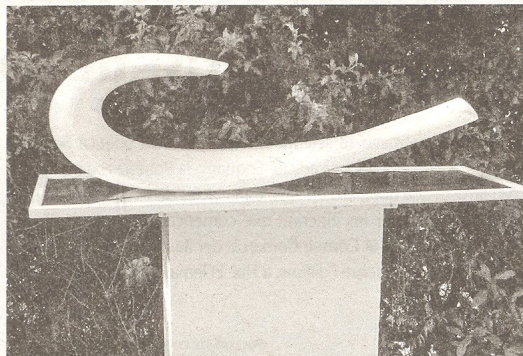
Artista: Andreu Garcia
Títol: 'Instrumentació in situ'

■ A l'escultura *Instrumentació in situ*, l'artista Andreu Garcia vol projectar la percepció que ell té de l'espai en forma d'instruments creats a partir d'objectes que han estat trobats –i es troben– integrats en aquest espai amb la voluntat de crear un cançoner ritualista que funcione a mode de música atmosfèrica de l'entorn on tot ha sorgit.

MUSEU DE LA MAR DE L'EBRE (LA RÀPITA)

Artista: Joan Escudé
Títol: 'Ones-III'

■ La mar en general i la Mediterrània en particular han sigut –i són– un motiu característic de l'escultura de Joan Escudé. Formes generades en la superfície de l'aigua, de vegades suaus, d'altres encrespades, que s'aixequen quasi verticalment, s'enfronten o formen remolins poderosos. "Tot ens ho transmet la mar", diu l'artista. Escudé és un dels grans artistes de la mostra.



CENTRE FERROCARRIL

Artista: Lab. d'Art Sonor
Títol: 'Fregaments interns'

■ Aquesta instal·lació permetrà la possibilitat d'escoltar el que passa dins dels engranatges de la màquina, com les vibracions metàl·liques es transmeten per dintre de l'estructura; un fenomen que ens passa desapercebut, un micropaisatge sonor. Es podrà visitar al Centre d'Interpretació del Ferrocarril de Móra la Nova.

MUSEU TERRACOTA

Artista: Vicent Matamoros
Títol: 'A.C.P.'

■ L'escultura sonora A.C.P. consta d'una sèrie de campanes realitzades en porcellana de Limoge. L'obra es basa en la recerca de l'ús de nous materials per trobar noves sonoritats i noves possibilitats acústiques a partir de la idea formal dels cons de les estructures Baschet. L'escultura A.C.P. estarà instal·lada al Museu Terracota de la Galera.

CENTRE D'INTERPRETACIÓ VIURE AL POBLE (MASDENVERGE)

Artista: Itziar Badenas Rué
Títol: 'Arròs, mar i muntanya'

■ Arròs, mar i muntanya té com a elements clau alguns sons característics de les Terres de l'Ebre. Primerament, els sons de dos elements encarats, la mar de la punta de la Banya i la muntanya de la Foradada, que es troben separats pels omnipresents arrossars. Itziar Badenas és una jove artista andorrana, guanyadora de diferents premis.



CASA O'CONNOR

Artista: Jacint Hierro i Ruth Gisbert
Títol: 'Rovell'

■ Al Centre d'Interpretació dels Ibers d'Alcanar Casa O'Connor, els artistes Jacint Hierro i Ruth Gisbert han creat un cub, elaborat amb tubs de reg plens d'aigua que van caient dins del recipient del cub. Cadascun està graduat a una velocitat de caiguda d'aigua diferent i crea una sonoritat rítmica, la qual és gravada i amplificada i genera un ritme expansiu.

CENTRE 115 DIES

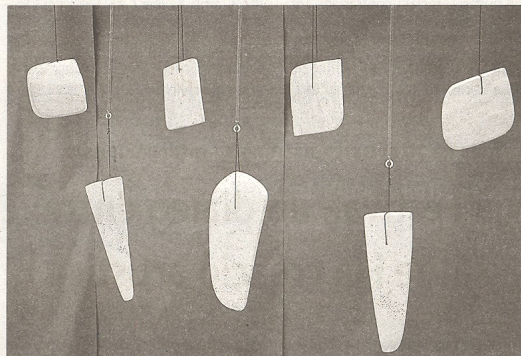
Artista: Daniel Cortijo
Títol: 'Ànimes de pluja'

■ Al Centre d'Interpretació 115 Dies de Corberà d'Ebre, el visitant, a través d'*Ànima de pluja*, podrà escoltar els sons del moment en què s'apropava la Divisió Còndor, com si fos un antic habitant de Corbera. La creació de diferents codis QR que continuaran l'enllaç als arxius sonors d'aquest esdeveniment tan dramàtic i important per a les Terres de l'Ebre: la Batalla de l'Ebre i el bombardeig de Corbera.

PARC ARQUEOLÒGIC DE LA CARROVA (AMPOSTA)

Artista: Sarah Pujol-Galceran
Títol: 'La naturalesa sonora de les pedres'

■ L'obra és la recerca de diferents sons i timbres que s'obtenen a partir de la percussió de la pedra. "Al llarg d'aquesta trajectòria, vaig provant diverses formes i materials. El meu procés més personal rau en trobar el punt mitjà entre aquests materials rígids per aconseguir la millor sonoritat i la consolidació de la meua línia de treball", diu l'artista.



CENTRE VIDA A LA PLANA

Artista: Taller Esc. sonora UB
Títol: 'Llavor de Nimbus'

■ Peça del taller d'escultura sonora Baschet UB / Martí Ruids. Nimbus és un sistema que combina diapasons i globus, i desenvolupa els conceptes dels germans Baschet. Aquesta peça menuda permet interpretar sons llargs i modular la llargada i el color del so fent pressió en el globus. Aquesta peça es podrà observar al Centre d'Interpretació de la Vida a la Plana de Santa Bàrbara.

MUSEU DE LA PAUMA

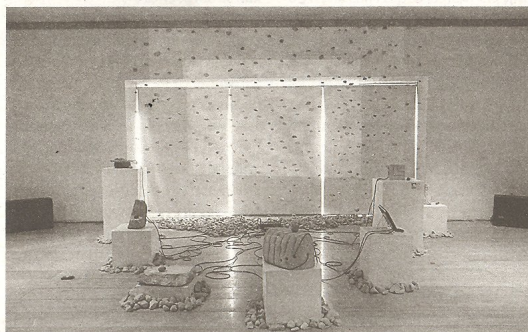
Artista: Taller Esc. sonora UB
Títol: 'Interacció de fibres vegetals'

■ El taller d'escultura sonora Baschet de la UB té l'objectiu d'estudiar i difondre els treballs dels germans Baschet. En aquest projecte s'experimentarà amb fibres vegetals com a sistema acústic. Durant la Fira de la Pauma de Mas de Barberans, es podrà veure el treball dels membres del laboratori de la UB indagant i provant diferents solucions acústiques.

CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA SERRA DE GODALL (GODALL)

Artista: Yoliztli Villanueva
Títol: 'Sons matèrics'

■ La peça *So, element primordial de la percussió, "sons matèrics"* és l'experimentació de formes i tipus de pedra que permet explorar l'escultura des de la perspectiva de l'art sonor, inclosa dins el concepte "sons matèrics", que és el fragment resultat de la percussió: l'escultura és reflex del so i, al seu torn, el so és reverberació del material escultòric.



CIP L'AMETLLA DE MAR

Artista: Marta Vidal
Títol: 'Acaronant el so'

■ Els avenços tecnològics imposen que l'oïda i la vista siguin els sentits que més s'utilitzen, la qual cosa fa que es perdi la sensibilitat física i fins i tot emocional que produeix el tacte. Quan l'artista va començar a experimentar amb el so, volia que aquest fos creat per l'acaronament d'una superfície i llavors li van vindre a la ment el Delta i les textures que hi podem trobar.