

'EBRE ART&PATRIMONI' Dinou artistes i setze museus participen en la primera exposició col·lectiva i multiseu del territori d'escultura sonora

Els museus i espais patrimonials de l'Ebre fan una exposició col·lectiva d'escultura sonora

A partir del 18 de juliol es podrà visitar, a 16 museus i equipaments patrimonials de les Terres de l'Ebre, l'exposició 'Ebre Art&Patrimoni. Col·lectiva d'escultura sonora'. Es tracta de la primera exposició col·lectiva i multiseu en què participen, de forma simultània, diferents espais museístics i patrimonials de l'Ebre, que mostrarà escultures sonores realitzades per dinou artistes com Joan Cerdà, García Bel o Vicent Matamoros.

TERRES DE L'EBRE Redacció

Aquesta exposició serà una oportunitat única per donar a conèixer l'escultura sonora, "una disciplina artística poc coneguda al territori", ja que no hi ha precedents d'una mostra d'aquestes dimensions, tal i com explica el director del Museu de les Terres de l'Ebre, Àlex Farnós. L'escultura sonora va molt més enllà de l'experiència creativa i permet gaudir de l'obra amb altres sentits, especialment l'oïda pel so que emeten, però també del tacte a través dels materials amb els quals es construeixen. A més a més, cal tindre en compte que moltes de les escultures que formen part de l'exposició són interactives, és a dir, que el visitant ha d'acti-

var-les o interactuar amb elles, ja siga acarant-les o tocant-les.

El projecte *Ebre Art&Patrimoni* està produït pel Servei d'Atenció Museística que realitzen el Museu de les Terres de l'Ebre i el departament de Cultura, i per poder realitzar l'exposició han comptat amb el suport del Laboratori d'Art Sonor de la Universitat de Barcelona. Es tracta d'un equip punter a nivell mundial en aquesta disciplina, amb multitud d'intervencions en diversos països d'Europa, Àsia i Amèrica. Per poder realitzar l'exposició, els membres d'aquest grup, Josep Cerdà, Vicent Matamoros i Martí Ruiz, han impartit un curs i han assessorat als artistes participants en aquest projecte.

Una altra de les particularitats de

l'exposició que la fan encara més atractiva és que cada artista ha adaptat la seua obra a l'espai o al paisatge on s'ha d'exposar. Així, l'escultura sonora que es podrà visitar al Museu de la Pauma de Mas de Barberans estarà realitzada amb fibres vegetals; a Corbera d'Ebre, al Centre d'Interpretació 115 Dies es recrearan els sons de la Divisió Condor; i a Alcanar s'ha creat un cub amb tubs de reg.

ELS ARTISTES Pel que fa als artistes participants, hi ha noms ja consolidats com els de Núria Arias, Antoni Blanc, García Bel, Josep Cerdà, Joan Escudé, Per Kristiansen, Vicent Matamoros, Antònia Ripoll, Martí Ruidos o Marta Vidal. En l'exposició, hi participen també altres artistes novells, majoritàriament de l'Escola d'Art d'Ampostà o de la Universitat de Barcelona, i tots ells tenen algun vincle personal o creatiu amb les Terres de l'Ebre.

CIRCUIT ARTÍSTIC El projecte *Ebre Art&Patrimoni. Col·lectiva d'escultura sonora* és una iniciativa del

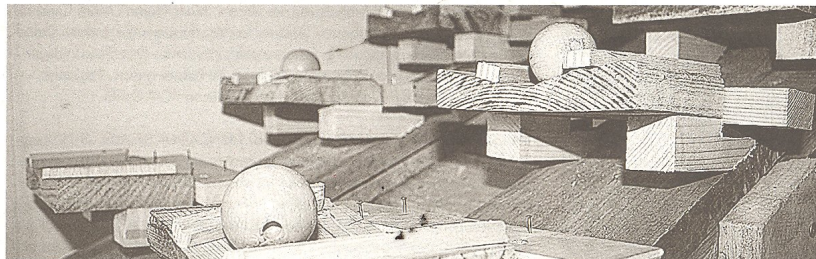
SAM amb l'objectiu de crear una "acció conjunta" que permeti donar a conèixer els espais museístics i patrimonials del territori, segons explica Àlex Farnós. L'exposició es podrà visitar fins al 28 de setembre i té la voluntat de "crear un circuit", de manera que, a través de la visita a l'exposició, es pugui donar a conèixer els diferents museus i espais patrimonials que participen en el projecte: "a través de la creació artística contemporània, el que fem és crear una potent oferta cultural que complementa les exposicions permanents i activitats temporals que ofereixen els principals museus i centres d'interpretació del territori". Totes les escultures estan instal·lades a l'exterior o bé en espais on no s'haja de fer pagar entrada. La Fundació ONCE ha col·laborat també en el projecte en la transcripció dels cartells i el material de difusió al Braille.

Per a l'any vinent hi ha previst realitzar un cicle de concerts als mateixos espais participants sota el nom d'Ebre Música&Patrimoni. ■

MUSEUS I EQUIPAMENTS

■ Els museus i equipaments patrimonials que participen són: el Centre d'Interpretació de la Pesca de l'Ametlla de Mar, Museu de les Terres de l'Ebre (Ampostà), Museu de Tortosa, Museu de la Pauma (Mas de Barberans), Centre d'Interpretació 115 Dies (Corbera d'Ebre), Centre d'Interpretació de la Terrissa de la Galera, Centre d'Interpretació de l'Art Rupestre Abrics de l'Ermita (Ull-decona) i Centre d'Interpretació del Ferrocarril (Móra la Nova), a més a més dels equipaments del Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre, com són el Centre d'Interpretació de la Cultura dels Ibers Casa O'Connor (Alcanar), Parc Arqueològic de la Carrova (Ampostà), Centre d'Interpretació de la serra de Montsià (Freginals), Centre d'Interpretació de la serra de Godall, Centre d'Interpretació Viure al Poble (Masdenverge), Museu de la Mar de l'Ebre (la Ràpita) i Centre d'Interpretació de la Vida a la Plana (Santa Bàrbara).

MUSEU DE LES TERRES DE L'EBRE (AMPOSTA)



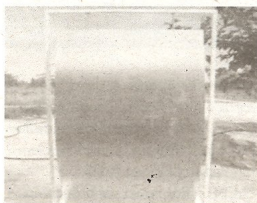
Artista: G. Bel
Obra: 'O'clock'

■ *O'clock* és una escultura sonora realitzada en fusta reciclada, formada per una doble escala xilofon de vint graons cadascuna. El so es genera a partir de la caiguda de boles de fusta pels graons que, intercanviables entre ells, es converteixen en escales musicals. García Bel és un artista que treballa, sobretot, amb materials reciclats. La seua obra exigeix atenció i és com un joc. Has de saber mirar, indagar, reflexionar, descobrir... Nascut a Tortosa el 1969, G. Bel és un artista ja consolidat.



Artista: Núria Arias i Per Kristiansen
Obra: 'Univers'

■ *Univers* és una escultura on les pedres són fragments d'un tot. Parla dels lligams invisibles, que en aquesta peça són de filferro, i de com el moviment crea vida.



Artista: Jordi Verdés
Obra: 'Ondulso'

■ *Ondulso* és una obra escultòrica constituïda per una planxa metàl·lica suspesa d'una estructura. Presenta la particularitat d'ondular-se fàcilment i transmetre vibracions.

MUSEU DE TORTOSA

Artista: Antònia Ripoll
Títol: 'Escolant cadències'

■ Instal·lació objectual sonora. Les remors de la memòria sorgeixen allà on s'escolen les absències: dels conductes-embornals, dels calçats..., desfent camins per rememorar. Antònia Ripoll és nascuda a Barcelona el 1961 i viu i treballa a les Terres de l'Ebre. Artista visual.

Artista: Antoni Blanc
Títol: 'Llimoner sonor'

■ Un nou llimoner per al pati dels llimoners del Museu de Tortosa. El nou arbre és un saltamartí que bascula però recobra la posició. Les fines branques que sostenen els sonalls o picarols els fan vibrar expandint-ne la sonoritat. L'arbre es mou pel vent o per la interacció amb els que passen.

CASA PAIRAL MARTÍ MIRALLES (FREGINALS)

Artista: Berta Esteve
Títol: 'El forn de calç. Paisatges de convivència'

■ *El forn de la calç. Paisatges de convivència* és un treball dut a terme a partir de la connexió simbiòtica que esdevé entre la natura i l'home, un fet molt present en els oficis tradicionals però que cada vegada es dilueix més a mesura que ens veiem absorbits per la modernitat. L'escultura es podrà visitar al Centre d'Interpretació de Freginals.

