

ART La mostra inclou una quarantena de peces de catorze escultors diferents com Agustí Querol, Soriano Montagut, Julio Antonio o Víctor Cerveto

L'exposició 'Llavor ebrenca al palau' mostra el patrimoni escultòric dels segles XIX i XX

A partir d'aquest divendres i fins al 27 de juliol es pot visitar, al palau Oliver de Boteller de Tortosa, l'exposició 'Llavor ebrenca al palau', un recull del gran patrimoni escultòric de les Terres de l'Ebre dels segles XIX i XX. L'exposició inclou un recull de peces de catorze escultors ebrenca com Agustí Querol o Soriano Montagut.

TORTOSA Redacció

Sota el títol *Llavor ebrenca al palau*, s'hi mostrarà una quarantena de peces (escultures, dibuixos, pintures, gravats) dels principals escultors de les Terres de l'Ebre dels segles XIX i XX: Joaquín Anglés, Agustí Querol Subirats, Ramon Subirat Codomiu, Carles Mani Roig, Julio Antonio, Santiago Costa i Vaqué, Josep M. Brull Pa-

gès, Antonio Cerveto Riba, José Cerveto Riba, Víctor Cerveto Riba, Joan Baptista Folia Prades, Josep Alcoverro Amorós, Innocenci Soriano-Montagut i Quintí Guzmán. Tots ells són autors que es van formar i germinar a l'Ebre però que van triomfar a fora i, actualment, compten amb un reconegut prestigi nacional i internacional, i algunes de les seues obres es conserven i s'exposen als principals

museus de l'Estat, del continent europeu i del món. Així, la sala dedicada a l'escultura del segle XIX del Museu del Prado de Madrid està presidida per una escultura d'Agustí Querol, o trobem obres de Joaquín Anglés al Museu d'Orsay, a París.

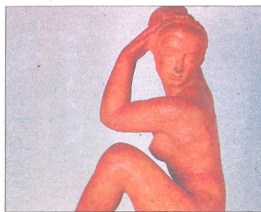
"Van ser artistes molt importants en el seu moment i van tindre una projecció internacional, cosa que en aquella època era bastant més difícil que ara", manifesta la comissària de l'exposició, Núria Gil, doctora en Història de l'Art. L'exposició s'estructura al voltant de tres grans eixos temàtics que es repeteixen sovint en aquests escultors: la dona, el món del treball i els perso-

natges de referència de l'època. Les peces es mostren seguint un ordre cronològic i van des de l'academicisme fins a la renovació, del neoclassicisme al realisme i de la serenitat i ordre del noucentisme al classicisme més mediterrani. Darrere de l'exposició hi ha una important tasca de recerca sobre aquests escultors i les seues obres, desenvolupada per la pròpia comissària des del 2009, any en què ja va reunir algunes de les peces en una exposició a Amposta.

Les obres exposades formen part d'una col·lecció privada i de diferents col·leccions públiques, com ara el Museu d'Art Modern de Tarragona, el Museu de Tortosa, l'Ajuntament

de Móra d'Ebre i l'Ajuntament d'Amposta. "Aquesta exposició ha estat possible gràcies a la implicació de moltes institucions", remarca el director dels serveis territorials del departament de Cultura a les Terres de l'Ebre, Ferran Bladé, que també destaca que és una exposició plenament territorial perquè hi ha artistes de pràcticament totes les comarques, i posa de manifest que a les Terres de l'Ebre existeix un important patrimoni artístic que sovint costa veure exposat. *Llavor ebrenca al palau* és l'acte principal organitzat pels serveis territorials del departament de Cultura a les Terres de l'Ebre per commemorar el Tricentenari. ■

LES PECES



'CADÈNCIA'
Innocenci Soriano-Montagut

Peca de terracota (35 x 25 x 20 cm), signada el 1949 per Innocenci Soriano-Montagut (Amposta, 1893). Obra de col·lecció privada. A l'exposició hi haurà set escultures, un gravat i un dibuix de l'artista.



'POESIA 3'
Julio Antonio

Peca de bronze (23 x 14 x 27 cm), fosa a la cera perduda el 1912 per Julio Antonio (Móra d'Ebre, 1889). Obra de col·lecció privada. A l'exposició se'n podran veure altres peces, com la *Venus mediterrània*.



'MATER DOLOROSA'
Agustí Querol

Peca de terracota (42 x 20 x 16 cm), signada el 1880 per Agustí Querol (Tortosa, 1860). Obra de col·lecció privada. A l'exposició, s'hi podran veure quatre peces de Querol; entre elles, el bust *La tradició*.



BUST D'AGUSTÍ QUEROL
Víctor Cerveto

Peca de pedra tallada (73,5 x 51 x 28 cm) del 1918, obra de Víctor Cerveto (Tortosa, 1861). Obra de la col·lecció del Museu de Tortosa. Cerveto també va ser coautor del monument a mossèn Sol el 1812.



REINA ISABEL II D'ESPANYA
Ramon Subirat

Peca de marbre (66 x 52 x 29 cm) amb peana original d'època en fusta decorada amb ornamenta metàl·lica. Obra feta el 1866 per Ramon Subirat (Móra d'Ebre, 1828). Obra de col·lecció privada.

Breus

L'Arxiu tanca l'exposició sobre el cartellisme de postguerra i la figura de Francesc Bas

Fins a aquest dissabte es pot visitar, a l'Arxiu Històric Comarcal del Baix Ebre, l'exposició que durant un mes i mig ha estat dedicada al cartellisme de postguerra i a la figura de Francesc Bas. Bas va ser un artista que ha deixat un important llegat gràfic de la Tortosa de la postguerra. El seu mestratge com a dibuixant li va valdre poder capitalitzar el disseny de la majoria d'imatges corporatives, en què va definir una marca inconfusible. Francesc Bas Espuny (1900-1978), provenint de Mataró, va establir-se a Tortosa el 1940 com a delineant

municipal i va destacar pel seu enginy, ofici i maestria.

Si bé es coneix l'auge del cartellisme durant la II República com a mitjà propagandístic i de comunicació, en els anys de la postguerra el cartell va quedar reduït bàsicament a les festes majors, la Setmana Santa i les fires, però els cartells continuaven tenint, malgrat el canvi de contingut, un estil identificatiu hereu d'èpoques anteriors. A la Tortosa de la dècada del 1940 i bona part de la del 1950, el cartellisme va tindre com a nom propi el de Francesc Bas. ■

La imatge

Pepet i Marieta: protagonitzen la cançó de l'estiu de TV3

ULLDECONA

El grup d'Ulldecona Pepet i Marieta protagonitza, aquest estiu, la cançó de TV3, que porta per títol *Corre l'estiu*. Segons la cadena, es tracta d'una cançó "fresca, divertida i descarada", a ritme de xaranga, rock i patxanga. El programa *Els matins* ha estrenat la cançó que donarà ritme a l'estiu de TV3. El videoclip de la cançó està gravat entre Ulldecona i el Poblenou del Delta i, segons el grup, és un homenatge "a la terra i la gent que portem a la sang". ■



Imatge promocional de la cançó 'Corre l'estiu' de TV3. / CEDIDA