

"Quan veus el reconeixement i els premis, t'adones que t'estan mirant i veient les coses xules que fas"

ENTREVISTA Roberto Olivan, ballari i coreògraf

Premi Nacional de Cultura 2014

Roberto Olivan és coreògraf i ballari, seguidor dels nous corrents de la dansa contemporània. Format a Brussel·les, ha ballat amb diferents companyies de dansa abans de fundar l'Enclave Arts del Moviment. Ha impulsat el Festival Deltebre Dansa i ha estat guardonat amb el Premi Nacional de Cultura 2014.

DELTEBRE L.B.

Pregunta: Primera pregunta obligada: com valora aquest Premi Nacional de Cultura, una notícia que coneixia fa just una setmana?

Resposta: Doncs, una sorpresa grata, molt inesperada. De fet, tot plegat comença a sobrepassar una mica tot allò que podia imaginar. Quan vaig rebre el Premi Ciutat de Barcelona ja va ser una sorpresa molt gran. No t'esperes que una ciutat com Barcelona et done un premi per un festival que estem fent aquí. Dins el que veig i el que puc sentir, aquest Premi Nacional de Cultura és el màxim reconeixement que pots rebre aquí, a Catalunya, i n'estic molt, molt content.

P: Tal i com deia, aquest 2014 ha començat amb molt bon peu per a Roberto Olivan. En poc més de dos mesos ha rebut el Premi Ciutat de Barcelona i el Nacional de Cultura, dos reconeixements de molt de pes. A què més es pot aspirar?

R: I també vam rebre el Sebastià Gasc d'arts parateatral el 2012, el Premi Cultura Deltebre, l'Ebreli-der... La veritat és que tots aquests premis sumen molt i és aquí on sento molt d'agraïment per tot l'equip i tota la gent que està darrere meu. A mi tot això em supera, ho veig un pes pesant i és quan penso i sé que tot això ha passat gràcies a la suma de molta gent que ha cregut en el meu projecte, i voldria compartir tot aquest agraïment amb tota aquesta gent.

P: Després de tants anys d'esforç i treball, el fet que comencen a arribar els reconeixements i el prestigi el deu omplir de satisfacció...

R: Sí que és veritat. Ara que vaig mirant enrere, que ja han passat uns quants anys, és ara que començo a notar que hi ha una trajectòria

i me'n recordo dels moments bonics com aquest, quan reps un premi, però també me'n recordo dels moments molt durs, quan et sents molt sol i has de prendre decisions individuals que tenen una repercussió important. Saps que les coses poden anar molt bé, però molt malament també. Llavors, quan veus tots aquests reconeixements, òbviament et sents molt agraït. I també em fa pensar que, finalment, potser tot el que estic fent sí que importa a la gent, més del que jo creia. De vegades no pots evitar pensar que a la gent no li importa el que fas, el teu viatge personal, que només és una cosa de quatre gats. Però quan veus el reconeixement i premis importants, veus que sí que t'estan mirant i veient les coses xules que fas.

P: Ara deia que de vegades s'ha sentit molt sol, creu que aquests premis donaran un impuls a la seua carrera professional com a coreògraf i ballari i a projectes com el Deltebre Dansa?

R: Sí, perquè quan parlem a nivell pràctic, d'utilitat d'aquests premis, dius: d'acord, molt bé, moltes

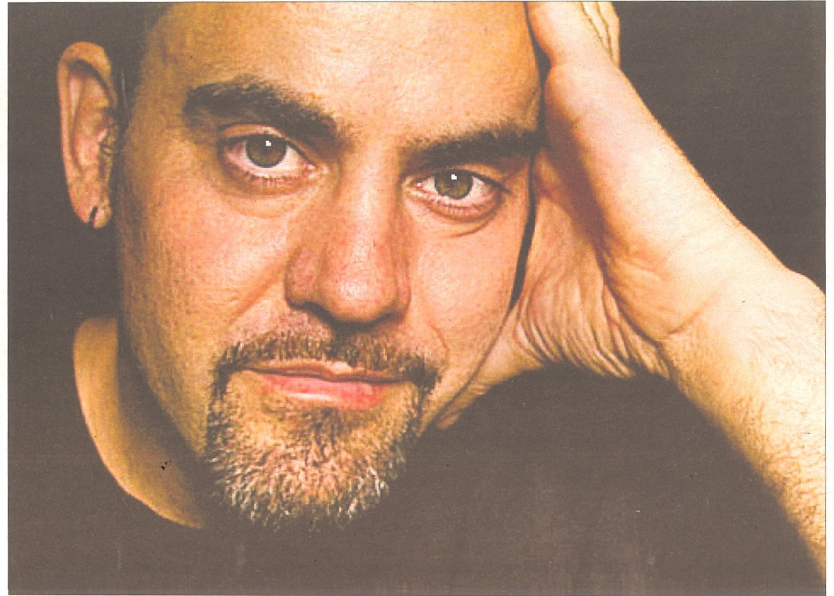
PREMI NACIONAL DE CULTURA

"Puc sentir que aquest premi és el màxim reconeixement que pots rebre a Catalunya"

gràcies pels premis, és molt reforçant a nivell personal. Però després penses: tot això quina utilitat té? Crec que dóna credibilitat, sobretot quan presentes un nou projecte. El fet que la gent ja no et mire com dient qui és aquest i què voldrà, sinó que veuen que ja has arribat a uns certs objectius i has assolit uns èxits. En aquest sentit, crec que tots aquests premis i reconeixements ajudaran als pròxims projectes.

P: Després de l'èxit de l'espectacle *A place to bury strangers*, què està fent ara?

R: Sí, aquest dissabte me'n vaig a Sudàfrica i hi estaré unes setmanes



Roberto Olivan rebrà el Premi Nacional de Cultura 2014 en un acte el dia 2 de juny, que estarà presidit pel president de la Generalitat, Artur Mas.

tes per muntar un nou espectacle amb un ballari sudàfrica, Gregory Maqoma. Estem fent un duet. Després de tota la complexitat d'un espectacle de circ, amb música en directe, amb molta gent..., ara inves-

NOU ESPECTACLE

"Vaig a Sudàfrica a muntar un nou espectacle que s'estrenarà al Grec"

tigo un nou format d'espectacle ben senzill: només dos persones a l'escenari i música. No hi ha escenografia, ni extres, ni res... Ben senzill. Vaig a treballar amb ell, a muntar-lo des de zero i l'estrena serà el 9 de juliol al festival Grec de Barcelona.

P: Sovint se'l defineix com un artista que fusiona les arts escèniques del moviment. Ara em deia que està experimentant amb un nou espectacle més senzill. Se sent còmode encara amb aquesta definició?

R: Sí, els darrers anys he treballat sempre amb la fusió de diferents disciplines artístiques. És una cosa que he fet i defineix l'essència del treball que faig amb la companyia

Enclave. No obstant, aquest espectacle és una voluntat molt personal d'alleugerir pes, de fer quelcom més sincer, més petit, més proper a la meua persona, amb menys distracció escènica. Arts del moviment

DELTEBRE DANCE

"La gent de Deltebre comença a fer-se seu el festival i té ganes de veure més coses"

em defineix molt bé, el que passa és que, artísticament, depenent del moment, decideixes fer una tendència o una altra. I ara sento que toca la simplicitat.

P: Parlem ara del festival Deltebre Dansa. Com es presenta l'edició d'enguany amb l'aval dels premis?

R: Enguany celebrem els deu anys del festival! Seguirem la mateixa línia de sempre, amb circ i dansa, enriquint-se un de l'altre, i el que intentarem portar enguany de nou serà una carpa de circ per poder fer els espectacles del festival allí. Tindrem més cabuda, perquè esperem més gent enguany. I com sempre, espectacles gratuïts i mol-

tes activitats entorn als tallers i cursos de formació.

P: N'heu obert ja les inscripcions?

R: N'estem ultimant ja els darrers detalls i les inscripcions, les obrirem en dos setmanes, més o menys.

P: Estan les dates concretades ja?

R: Sí, serà del 14 al 27 de juliol. Serà més tard enguany, la segona quinzena de juliol.

P: M'explicava que el Deltebre Dansa compleix deu anys. Sent que les reticències inicials ja s'han superat i que el Deltebre Dansa, tal i com indiquen les xifres, és ja un festival consolidat i acceptat pel públic de Deltebre i del territori?

R: Nosaltres hem vist un creixement claríssim en la participació de la gent. A nivell de formació, d'alumnes, sempre hi ha hagut molta gent. A nivell de participació en els espectacles i activitats per a la gent local, ha anat sempre creixent. Hi ha un documental a les xarxes socials del realitzador Albert Vidal que es diu *La petita revolució*, on es veu clarament la gran quantitat de gent que hi havia als espectacles i com la gent corria per poder agafar un lloc per veure'ls. Això demostra que sí, que la gent de Deltebre comença a fer-se seu el festival. Té ganes de veure més coses i ja no és un producte estrany. De fet, és ja un esdeveniment conegut i estimat per la gent del Delta i del territori. ■