BIBLIOTECA MARCEL·LÍ DOMINGO
Recull de premsa local i comarcal

Àngels Cid i Maite Garde, ahir a la tarda al Palau del Castellà amb el nou conte sobre el casament reial. FOTO: JOAN REVILLAS

L'APUNT

Un conte de la boda per als més petits

■ El Palau del Castellà, un dels escenaris principals de la futura recreació, va ser escenari ahir de la presentació del conte *Un casament reial* de les autores Àngels Cid i Maite Garde que pretén apropar als més petits la història de la 'farsa'. «És un episodi conegut però no prou reconegut al poble», explica la il·lustradora Cid al *Diari*. «Nosaltres també formem part del grup La Farsa i li hem volgut donar molt de protagonisme. Va ser un fet històric que hauria canviat la història de Catalunya si el rei Jaume III s'hagués casat a Gandesa!» El conte compta amb més d'una desena d'il·lustracions i dibuixos perquè els més petits els pintin. El conte es distribuirà a les llibreries de Gandesa però també es podrà adquirir a Móra d'Ebre i Tortosa, entre d'altres. S'han editat un total de 400 exemplars.

TERRA ALTA ■ L'OBJECTIU DE L'ESDEVENIMENT ÉS RECUPERAR LA MEMÒRIA DE LA CIUTAT I IMPULSAR EL NUCLI ANTIC TURÍSTICAMENT

Gandesa recrearà l'enllaç frustrat de la Corona d'Aragó amb Castella el 1319

L'Ajuntament impulsa un gran esdeveniment per escenificar la 'farsa' de Gandesa al nucli antic de la capital sota la direcció del reconegut escenògraf i director d'art Antonio Belart

A. CARALT

Gandesa recrearà la propera tardor, 18 i 19 d'octubre, un dels episodis més significatius de la seva història mil·lenària, la boda reial entre l'infant Jaume de la Corona Catalanoaragonesa i la infanta Leonor de Castella el 17 d'octubre de 1319.

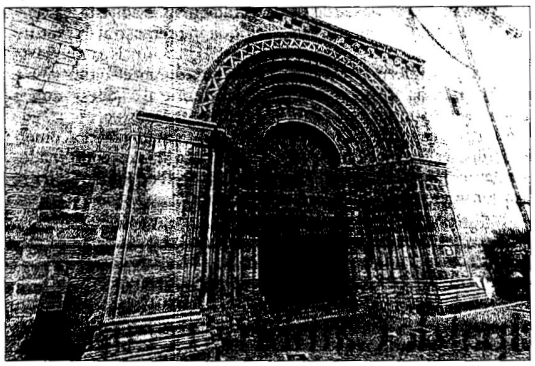
El matrimoni de conveniència acordat quan ella tenia 3 anys que havia de reforçar l'aliança dels dos regnes i fer front a l'amenaça dels musulmans establerts a la península però que s'acabà frustrant per la fugida de l'infant un cop finalitzada la cerimònia. Per aquesta raó, l'episodi ha passat a la història com la 'farsa' de Gandesa.

La boda va congregar les dues corts i nombrosos convidats, entre ells el bisbe de Tortosa, l'abat de Santes Creus i els arquebisbes de Saragossa i Tarragona, a més de nobles i cavallers.

Alguns escenaris d'aquella Gandesa medieval encara segueixen dempeus, com el Palau del Castellà, l'església romànica - avui integrada a l'església actual - i el palau gòtic de Ca l'Inquisidor, que conserva elements arquitectònics de l'època.

Serà en aquests espais però també al llarg de tot el nucli antic on es recrearà aquell cap de setmana de 1319, amb l'arribada dels promesos i convidats el dia anterior, la seva estada aquella nit i tota la celebració de l'endemà. Així, l'infanta i la seva cort s'allotjaria al Palau de Castellà i l'infant i la seva cort a la casa noble de la baronessa de Purroi.

Al voltant de la representació, s'estudia recrear-hi un mercat d'època medieval amb productes típics de la comarca i altres costums i activitats de l'època, sempre amb rigor històric. Entre aquestes destaca un sopar medieval dissabte la nit on s'anunciaria solemnement la celebració de la boda l'endemà.



Imatge de l'església de Gandesa, on es recrearà la boda reial entre l'infant Jaume d'Aragó i la infanta Leonor de Castella. FOTO: JOAN REVILLAS

L'alcalde, Carles Luz, explicà al *Diari* que la direcció de l'esdeveniment anirà a càrrec d'Antonio Belart (Gandesa, 1957), director d'art, escenògraf, i figurinista que ha treballat amb reputats directors de cinema i teatre i ha rebut tres premis Max i un premi Gaudí. Els membres del grup de teatre local La Farsa recrearan l'episodi però no es descarta obrir un càsting per escollir els dos personatges principals, Jaume i Leonor.

Aposta pel nucli antic

La recreació de la boda reial forma part de l'ambiciós pla director de recuperació del nucli antic de la capital, malmesa durant segles per tot un seguit de guerres, on destaquen els efectes destructors de les guerres carlines i de la batalla de l'Ebre. Tot i això, i fruit dels treballs d'investigació amb l'ajut de plànols de l'any 1600, s'han descobert en forma d'impressionants arcades gòtiques restes de fins a cinc palaus medievals, al voltant de l'església i el palau del Castellà.

Tot plegat pretén rellançar la vida comercial del nucli antic, el seu atractiu turístic i mantenir viva la memòria de Gandesa.

Plantada a l'altar

L'infant Jaume, fill de Jaume II el Just, havia expressat molts cops al seu pare que no desitjava consumar el matrimoni i que el seu camí era la vida religiosa. Les pressions del pare haurien permès, finalment, celebrar l'enllaç, quan l'infanta Leonor tenia uns 12 anys.

Acabada la cerimònia, l'infant fugí a cavall deixant plantada a la infanta i a la Cort de Castella. El desembre d'aquell any va renunciar a la corona i va prendre l'hàbit dels hospitalers a Tarragona. Ella es casaria, deu anys més tard, amb el germà de l'infant, Alfons, convertit en Alfons III el Benigne, sobirà de la Corona d'Aragó.

Font: biblioteca.tortosa.cat