BIBLIOTECA MARCEL·LÍ DOMINGO
Recull de premsa local i comarcal

SILVIA SABATÉ ■ ACTRIZ TORTOSINA

'Hacer comedia es muy difícil'

PERFIL | **La actriz tortosina, Silvia Sabaté, protagonista de *Dies Feliços*, con el personaje de Winnie vive nueva etapa artística. Con este texto de Beckett inicia temporada teatral, se estrena como productora y deja momentáneamente el cine y la televisión tras personajes como la Clara del Cor de la Ciutat, serie de TV3.**

POR **ISIDRE VIRGILI**

Imagen de la actriz tortosina Silvia Sabaté representando la obra 'Dies Feliços'. FOTO: CEDIDA

En el Almeria Teatre de Barcelona comparte escenario con Mingo Rafols hasta el 30 de octubre. Después, su proyecto es girar con *Dies Feliços* por Catalunya y llevar también la obra a Madrid. Nueva etapa en una trayectoria profesional que comienza a principios de los ochenta en su Tortosa natal.

En el Instituto Joaquim Bau descubrí mi vocación teatral. Allí estudié ciencias, quería ser veterinaria, pero en tercero de BUP dejó de interesarme y me pasé a Letras. Así, en la clase de literatura del profesor Pérez Bofill, en la obra de teatro que se hacía cada curso con los alumnos, me apunté para ayudar en bambalinas y terminé en escena con tres pequeños papeles.

Y cuando le dice a su familia aquello de «yo quiero ser artista...»

Pues me dicen que haga primero una carrera y después el saltimbanqui todo lo que quieras. Y me matriculo en Filología inglesa en la Universidad de Barcelona.

Y allí ... también teatro

Sí, participo en la actividad teatral universitaria con Masip, bajo la batuta de Ricard Salvat, dos tortosinos. Al año siguiente supero las pruebas del Instituto del Teatro y alterno la Universidad, por la mañana, y el Instituto, por la tarde, durante dos cursos hasta que un día, con la finalidad de terminar el Instituto, me quedo con el teatro.

> El profesor universitario Joan Enric Lahosa me hizo descubrir más que nadie qué era el teatro

¿En quién reconoce su maestro, la persona que más te ha influido en tu carrera?

Joan Enric Lahosa, profesor de Teoría del Arte y la Comunicación que en el Instituto nos hacía trabajar monólogos y que fue mi director de tesina. Él fue quien me hizo descubrir más que nadie qué era el teatro.

Pero casi siempre en el drama y poco en la comedia.

Cierto, mis personajes son todos dramáticos. Hacer comedia es muy difícil. Recuerdo en una ocasión que Montserrat Carulla en un coloquio en televisión dijo «pero cómo queréis que a la Silvia, con la cara transcendente que tiene, le den papeles de comedia».

Durante su trayectoria, ha alternado cine, televisión y teatro, ¿dónde se siente mejor?

Son medios diferentes y me siento bien en los tres. Y cuando hace tiempo que sólo hago uno, tengo necesidad de los otros. ¿Diferencias? En cine y televisión puedes repetir las escenas, pero el teatro te exige más sacrificio y, al ser en directo, cada día con un público distinto sientes el riesgo de equivocarte.

Con Francesc Rodelles, diseñador de iluminación, han creado Winnie, productora teatral, donde quieren promover, en palabras de su manifiesto fundacional, un teatro vivo, actual y comprometido.

Pensamos que si con la crisis aumentan los espectadores de teatro es porque buscan un espacio de reflexión que no encuentran en otros medios y desde Winnie creemos poder satisfacer esta necesidad con textos que tengan belleza escénica y calidad literaria.

Un lugar para los recuerdos

■Silvia Sabaté siempre guarda un momento para evocar los recuerdos de infancia, los Ports, Toscà, la Caramella, el Delta... Durante su trayectoria artística reconoce que «la familia me sigue en todo lo que hago, estuvieron súper enganchados en el *Cor de la ciutat*, vienen a todos mis estrenos y son mis primeros fans». Parte del secreto de su éxito se basa en «ir a escena con garantías ya que tengo la obsesión de quedarme en blanco».

Font: biblioteca.tortosa.cat