

MÚSICA L'OSTE està integrada per músics del territori i en el concert de presentació van prendre'n part 55

Es presenta amb èxit l'Orquestra Simfònica de les Terres de l'Ebre

La primera orquestra simfònica de les Terres de l'Ebre ha començat ja a sonar. El cap de setmana passat van fer-ne els concerts de presentació, dissabte a l'auditori de Tortosa i diumenge a l'auditori de la Lira, a Amposta, i van registrar dos plens absoluts. Cinquanta-cinc músics de les Terres de l'Ebre van prendre part en aquesta primera actuació.

TORTOSA/AMPOSTA L.B.

L'Orquestra Simfònica de les Terres de l'Ebre és un nou projecte musical que naix gràcies a l'impuls de l'actual director artístic, Jordi Bonilla, i David Matheu, el coordinador, amb l'objectiu "d'omplir un buit" al territori i "aprofundir i difondre el gran repertori simfònic". "Volíem formar una orquestra que estés integrada per músics del territori i que fes música per al territori", explica David Matheu. En aquest primer concert de presentació, l'OSTE ha estat integrada per 55 músics, "però tenim una llista que sobrepassa el centenar de músics inscrits". Matheu insisteix que la resposta, en molt poc temps, ha sigut "sorprenent".

L'orquestra està integrada per músics professionals, estudiants de superior, estudiants dels darrers cursos de grau professional i músics amateur; un projecte "transversal"

i "engrescador" i que dona l'oportunitat a tots aquests músics de "tindre un espai on poder tocar". El projecte no té ànim de lucre i tots els músics hi participen de forma voluntària i els concerts són gratuïts.

L'OSTE es va presentar al públic

"Volíem formar una orquestra que estés integrada per músics del territori"

DAVID MATHEU Coordinador

amb un repertori format per l'obertura de *L'arpa màgica*, de F. Schubert, i la *Sinfonia núm. 8 Inacabada* i les *Dances Eslaves* de Dvorak. Un cop realitzat aquest concert de presentació, que ha tingut una molt

bona acollida de públic, amb un miler d'assistents entre els dos concerts, l'OSTE vol continuar fent concerts i "anar tocant per totes les Terres de l'Ebre, així com al Priorat i el Maestrat". Segons Matheu, aquest 2014 hi haurà nous concerts i ha explicat que uns dels objectius seria poder fer un concert amb un repertori de compositors del territori com Felip Pedrell o Lamote de Grignon. Matheu ha insistit, però, que, per fer-ho, "cal la implicació de les entitats i administracions del territori", ja que aquests músics estan sotmesos als drets d'autor. Segons ha explicat Matheu, una única partitura pot tindre un cost de 500 euros i això fa que s'incrementi molt el cost de producció d'un concert, i ha recordat que l'orquestra no té ànim de lucre i no disposa d'aquest pressupost: "per produir un concert amb un repertori exclusiu de compositors de les Terres de l'Ebre caldrà una major implicació de les administracions".

De moment, però, l'OSTE continuarà treballant amb repertori lliure de drets d'autor i la seua intenció és poder realitzar uns quatre concerts cada any. ■



L'OSTE va omplir la Lira en el seu concert de presentació. / CEDIDA



Moment del concert de presentació a l'auditori Felip Pedrell de Tortosa. / ERNEST BEL