

REPORTATGE | Els autors de la mostra són el col·leccionista Pere Sanz i l'etnoarqueòleg Josep Maria Gabarró

La batalla de la supervivència

El restaurant Cal Pelegrí de Corbera inaugura avui una insòlita exposició de material bèl·lic recuperat després de la batalla de l'Ebre i reconvertit pels veïns en objectes de la llar i estris de conreu

A. CARALT

Els pares de Rosa Maria Miró van ser desallotjats a la força de casa seva, al Poble Vell de Corbera, amb l'esclat de la batalla de l'Ebre. Van marxar a Casp, a la rereguarda franquista, fins que van acabar els combats, amb la derrota republicana.

Fou el moment de tornar a casa però sols van trobar desolació. «La casa havia caigut, estava destruïda. L'única solució fou anar a viure tota la família a un corral i, a partir de llavors, subsistir».

En aquells anys dominats per l'escassetat, la fam i la pobresa, els veïns i veïnes de Corbera i pobles propers van haver d'utilitzar tots els mitjans al seu abast per sobreviure. I si d'una cosa, llavors, n'estava ple el municipi era de ferralla bèl·lica.

Els objectes de major pes –bombes i obusos– van ser venuts per treure'n uns diners. Molts altres van ser reutilitzats pels veïns i pagesos i convertits en objectes de la llar i estris de conreu.

Una sala del restaurant de Rosa Maria Miró, de nom Cal Pelegrí, inaugura avui una exposició insòlita d'aquests estris bèl·lics. El principal autor de la mostra, oberta fins al 3 de novembre, és el col·leccionista de Corbera d'Ebre, Pere Sanz, propietari del museu La Trinxera.

Són més d'un centenar d'objectes, la majoria procedents del fons de Sanz i cedits per veïns del poble, però també n'hi ha de pobles de la veïna comarca del Matarranya. Entre els de major volum sobresurt la bomba d'aviació reutilitzada com a campana d'una ermita, les cintes de metralladora per lligar una màquina de sulfatar o tubs de projectils com a gerros de flors.

Entre la resta, l'oferta és molt àmplia. Espoletes de morter per subjectar espelmes, cascos de soldats reutilitzats com a embuts, culs de projectils com a base per trencar ametlles, sarrons de soldat com a davantals... L'exposició estarà oberta tots els dies de 12 a 18.00 hores en una sala annexa a la sala principal del restaurant. L'entrada és gratuïta.

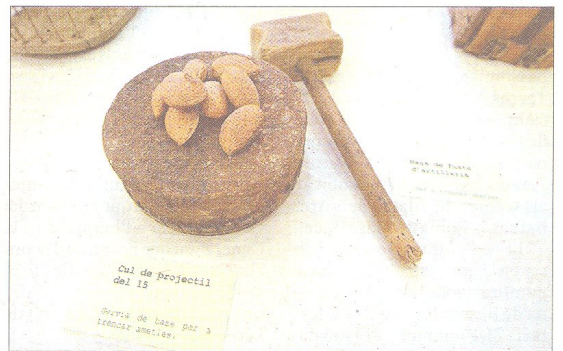
L'exposició es completa amb una mostra fotogràfica d'imatges



El col·laborador i assessor de la mostra, l'etnoarqueòleg Josep Maria Gabarró, ahir al restaurant Cal Pelegrí. FOTO: JOAN REVILLAS



Tubs de projectils reutilitzats com a gerros de flors, una de les imatges més insòlites de l'exposició. FOTO: JOAN REVILLAS

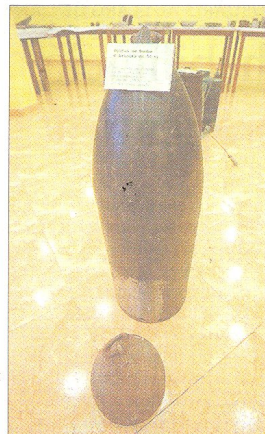


Un cul de projectil reutilitzat com a base per trencar ametlles, un dels objectes de la mostra. FOTO: JOAN REVILLAS

del Poble Vell realitzades fa dècades i obra de Pilar Masbernat. Sanz i Miró han comptat amb la col·laboració de l'etnoarqueòleg Josep Maria Gabarró, que ha assessorat el col·leccionista i ha cedit alguns dels objectes de la mostra.

Gabarró és partidari que una mostra d'aquestes característiques tingui caràcter permanent per mostrar la duresa de les persones que van patir la postguerra.

El restaurant Cal Pelegrí de Corbera d'Ebre s'afegeix, d'aquesta manera, als actes del 75è aniversari de la batalla de l'Ebre. Avui, dissabte, el camp d'aviació de la Sénia, al Montsià, acull una diada commemorativa amb multi-



Una bomba d'aviació reconvertida en campana d'una ermita i espoletes de morters per col·locar espelmes. FOTO: JOAN REVILLAS

L'exposició es completa amb una mostra fotogràfica d'imatges del Poble Vell de Corbera

